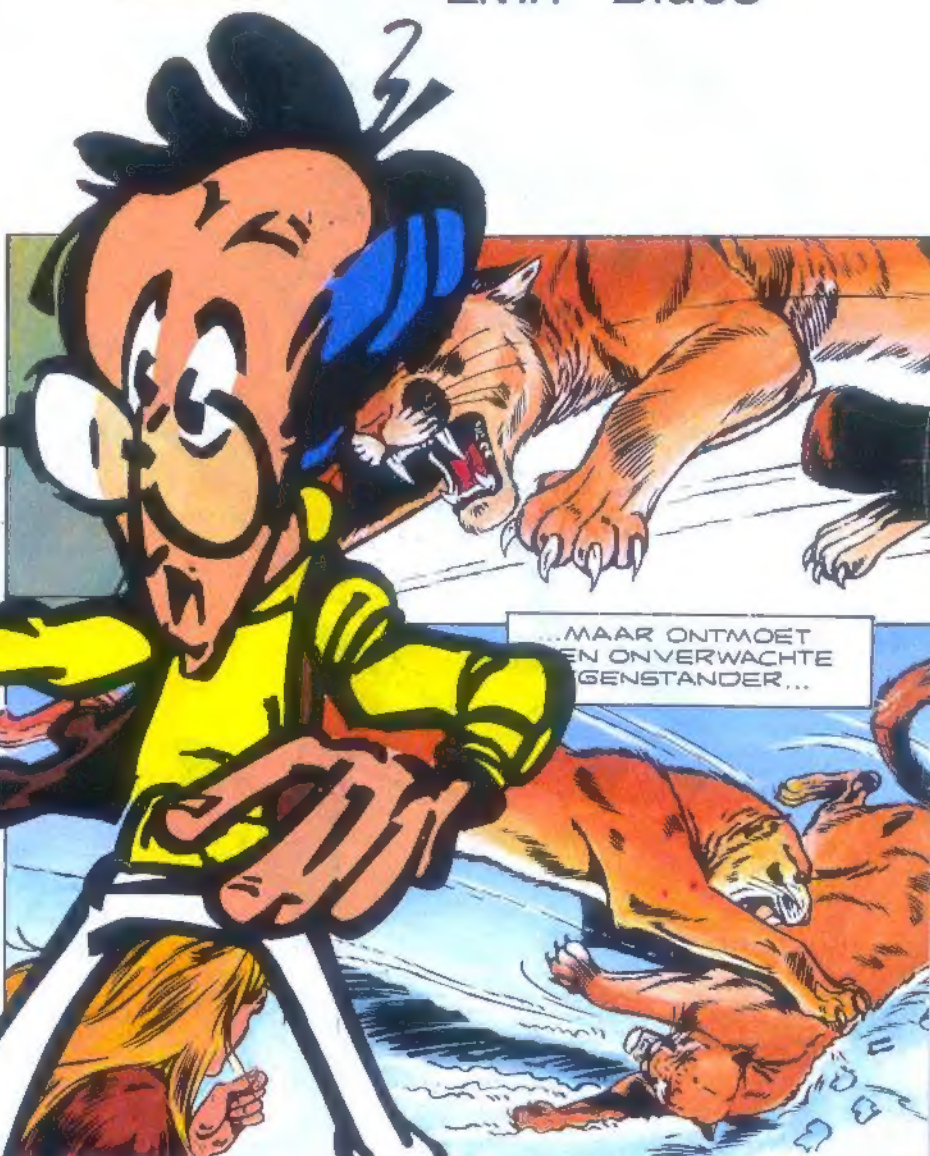
STRIPWEEKBLAD

nr. 15 * 3/9 april 1971
prijs 65 cent

pep

Jörgen Kristensen
Ruimtestations
Livin' Blues





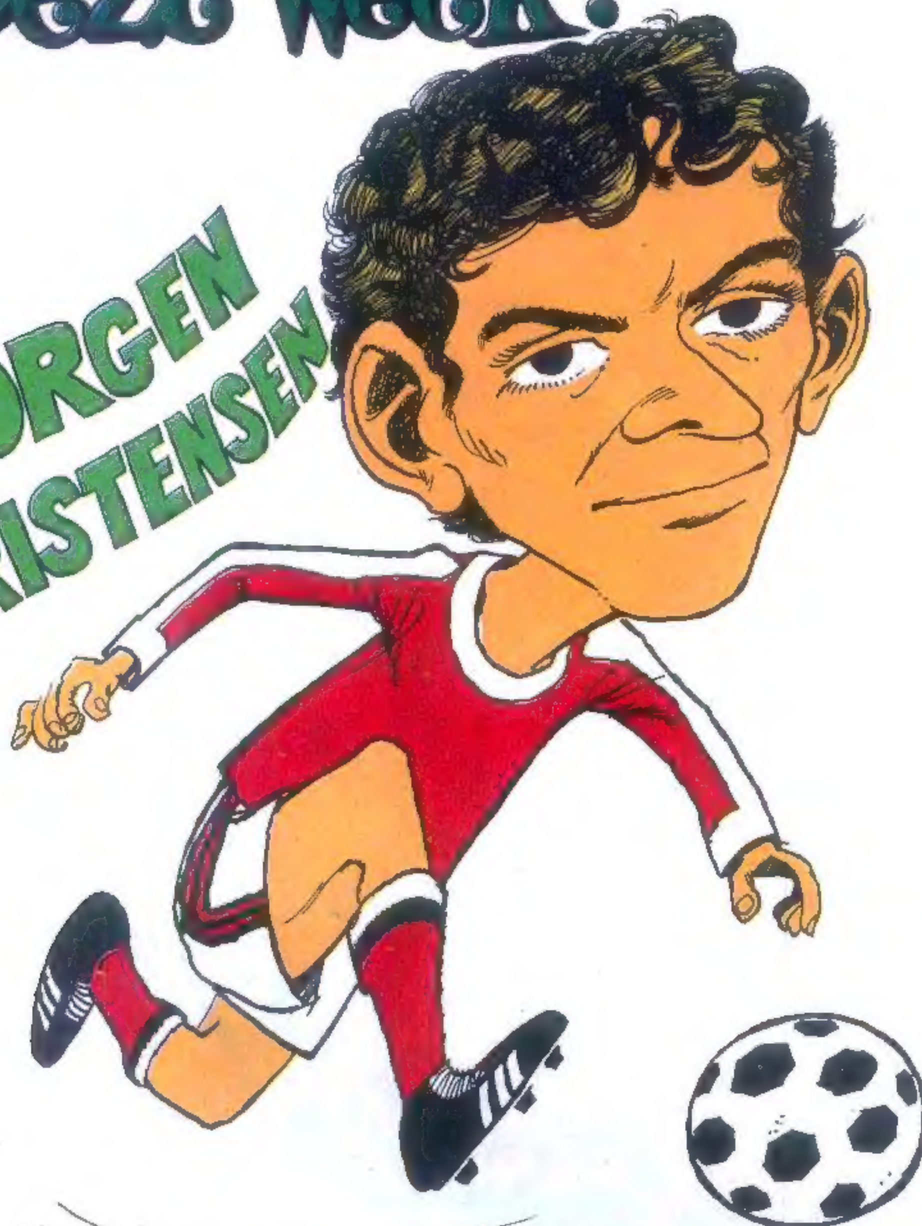








Deze Week:



HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

INHOUD

Strips
Asterix en de intrigant 4
Erwin, De geweldenaar 6
Titus, Het topgeheim 8
Michel Vaillant, Ridders van Königsfeld 10
Johnny Goodbye, Fiddles Paganini 14
Prins Valiant, Arn in Niagara 18
Toenga, Meester der Mammoets 20
Peanuts 23
Engelbert 26
Roodbaard, De afrekening 32
Wellington Wish, Onze man in Tristan da Cunha 36
Rik Ringers, De dubbelganger 38
Ambrosius en de heksen 42
Lucky Luke, Apache Canyon 46
Informatie
Jörgen Kristensen 12
PEP-info Ruimtestations 24
Livin' Blues 30
Satire
Pepspotter Politici door Willy Lohmann 27
André van Duyn 44
Kort verhaal
De bavianenkoning, slot 28
Toetje
Puzzelen met de Argonautjes 22

pep
**Is een uitgave van DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.**

Post voor pep postbus 497 Amsterdam

Iron Butterfly

De beatgroepen die in uw blad staan, zijn knotsgoed. Vooral de informatie is zeer goed. Helaas heeft Iron Butterfly er nog niet ingestaan. Een stukje of liever een uithaler van de Stalen Botervlieg zou fijn zijn. In-a-gadda-da-vida en Easy rider zijn steengoed. Alvast bedankt.

Peter de Vries, Sneek

Als de groep met wat nieuws komt.

Feyenoord

Pep is zonder meer hartstikke goed, maar sinds ik Pep lees, en dat is van 1967 af, hebben er nog maar 4 à 5 reportages of platen van Feyenoord in gestaan. Wat ik vraag is dus wat meer aandacht in Pep voor Feyenoord.

Peter van Heerbeek, Middelbeers

Feyenoord heeft al een clubblad.

Welvaart

Wij maken hierbij Geo Staad onze complimenten voor zijn magnifieke ironische sociale strip: „Dan Teal en het Maanvirus". Hij laat hierin met rake hamerslagen tot de lezer doordringen, dat de welvaart de mens tot haar slaaf heeft gemaakt. Vooral de uitlating van „rondleider Fripo", die zegt, dat de mensheid gestraft wordt, omdat ze er is (!), was zeer tekenend voor deze tijd en zal de lezer zeker aan het denken hebben gezet.

Th. Hundraf, Nat. Inst. v. Ontl. v. Stripverh. Amsterdam

Ons wel, tenminste.

over brommers in Pep heeft gestaan. Wilt u er iets over inzetten? Bijvoorbeeld brommermotorblokjes, en frames en crossbrommerblokjes.

H.W. Akkerman, Sneek

In het vorige nummer de Kreidler Chopper.

Carthago

In de serie PEPplaten over oude volken en steden zou ik graag een PEPplaat zien over Carthago.

Henk Streefkerk, St. Willebrordus

Komt.







Informatie

Over uw strips heb ik niets of weinig te klagen, daar zit genoeg afwisseling in. Maar op de pagina's met artikels, uithalers, e.d. (waar ik ook liever strips zie staan) mag nog wel wat veranderen. Er wordt daarin te weinig achtergrondinformatie gegeven. Een uitzondering hierop, vind ik, is het artikel van Sjoerd van der Werf over ruimtevaart (Pep 7).

A.C. Brouwer, Schiedam

Wat wil je nou: meer strips of meer informatie?

Beter

Mijn broer en ik vinden jullie blad beregoed. In de rubriek Post voor Pep moeten brieven komen waar jullie wat aan hebben en waar jullie wat mee kunnen doen, zodat Pep er nòg beter van wordt. Mijn broer en ik hopen dat er nog veel foto's van vliegtuigen in Pep komen!

Jan en Gert Boerman, Enschede

We hebben niet veel aan deze brief, maar we zetten hem er wel in.

Marmotten

Pep is een daverend goed blad. Kunt u ook eens een paar foto's van Cavia's plaatsen. En kunt u er dan bij zetten hoe je een mannetje en een vrouwtje kunt onderscheiden? En hoe lang het duurt voor ze jongen krijgen?

P.G. Dam, Roodeschool

Bij elke dierenwinkel zijn (goedkope) boekjes te koop over allerlei dieren.

Brommers

Ik geloof dat er nog nooit iets

Mooi

Ik vind de nieuwe strip Wellington Wish bijzonder goed. Wat me vooral opvalt is dat de kleuren zo mooi zijn.

Tera van der Veen, Den Haag

We zullen het doorgeven.

OPLOSSING PUZZEL PEP 14

Kenmerkbaarzendenkermisdrijfveermantelgangsterventerrasveeboertenzijdeken-merketc.

Volgende week:

GROTE PAASPRIJSVRAAG

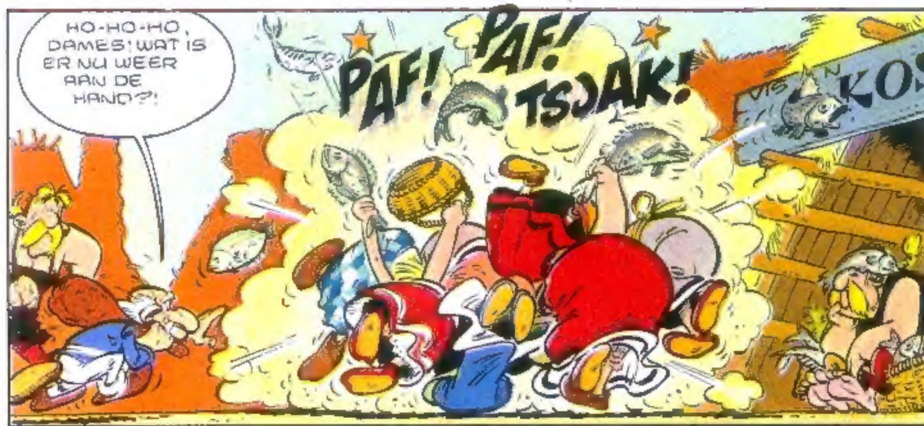
PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

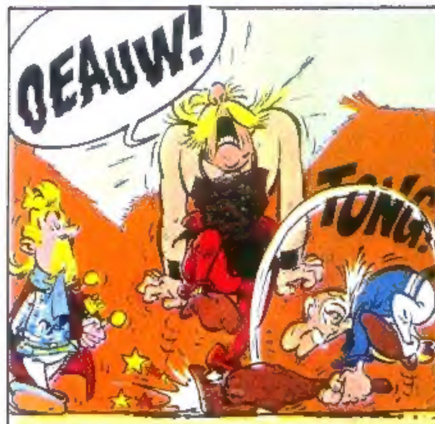


Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN













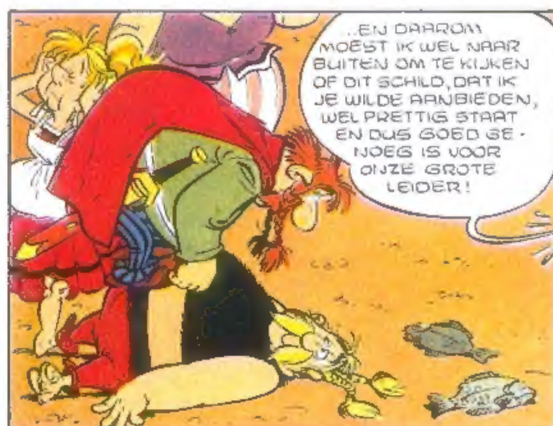




DE INTRIGANT

Om te zien of tegelijk met de intrigant ook de ruzies uit het dorp zijn verbannen, stelt Asterix de inwoners op de proef, maar...











'S AVONDS IS IEDEREEN ALLES ALWEER VERGETEN. EN ONDER EEN SCHITTEREN - DE STERRENHEMEL, DIE EVENMIN ALS ANDERS OOK MAAR DE GERINGSTE BE - DOELING HEEFT OP HUN HOOFDEN TE VALLEN, ZITTEN ALLE ONOVERWINNELIJKE GALLIERS ALS VANOUDS HECHT VERENIGD AAN AAN HET TRADITIONELE BANKET DAT ONDER ANDERE GEHOUDEN WORDT OM HET EINDE VAN DE TWEEDRACHT TE VIEREN...

VRIENDEN, IK BEN SPRAKE - LOOS BIJ HET ZIEN VAN ZOVEEL CADEAUX...

UDERZO & GOSCINNY

einde
VAN DIT VERHAAL

44B

Erwin

DOOR:
HANS G.
KRESSE

DE































GEWELDENAAR

Met behulp van Brochian ontsnappen Erwin en zijn mannen uit de kerker van de Saksers. Ingrid is inmiddels vlak bij het noge ven...



























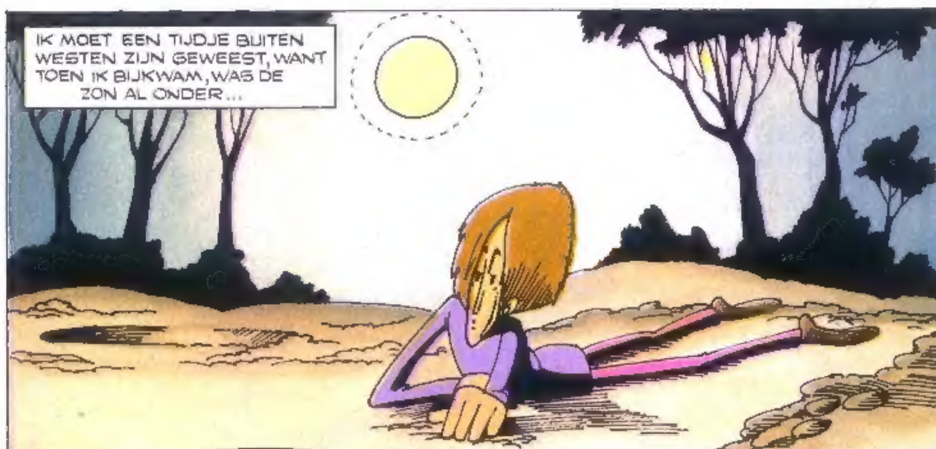


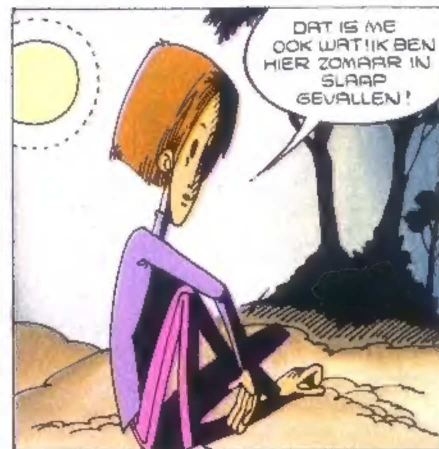


WORDT VERVOLGD

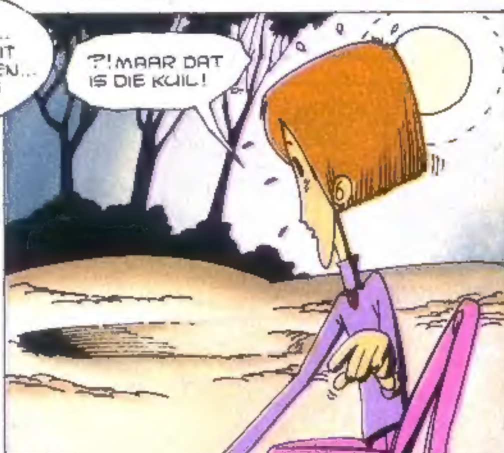
Titus

TEKENINGEN
HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF



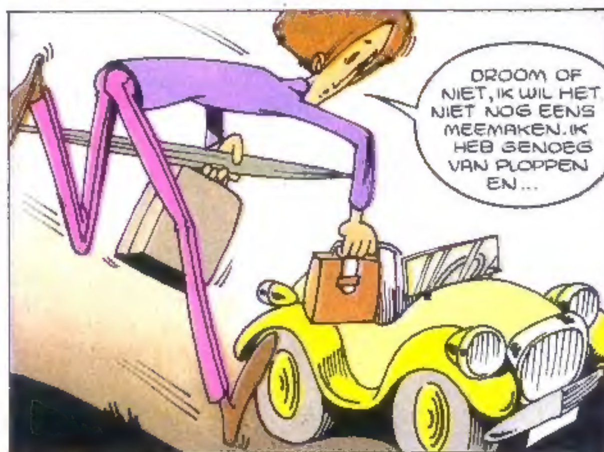


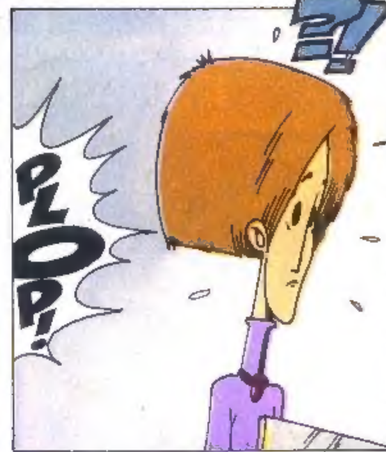


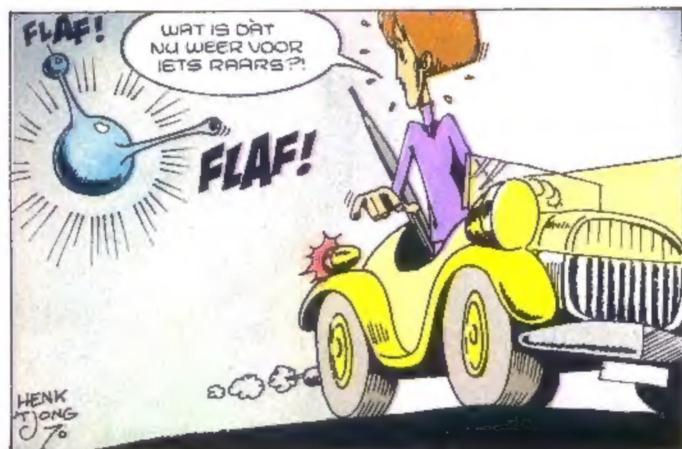










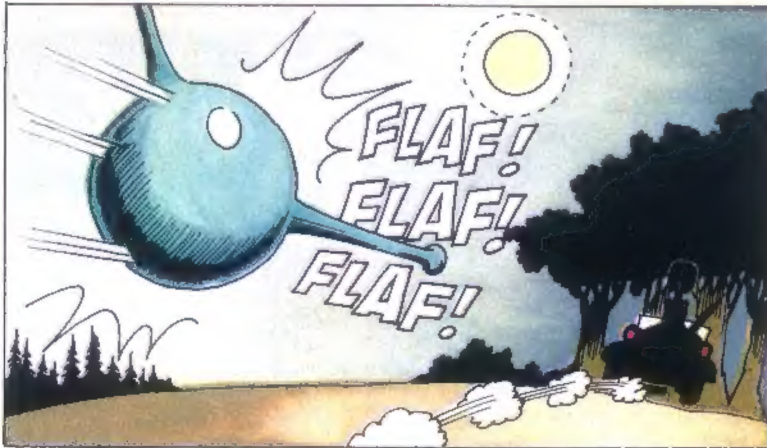


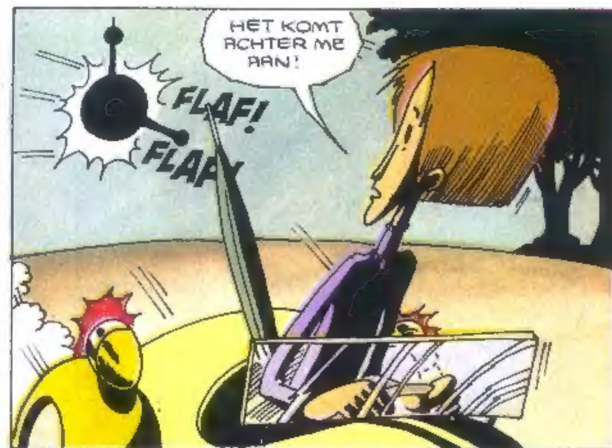


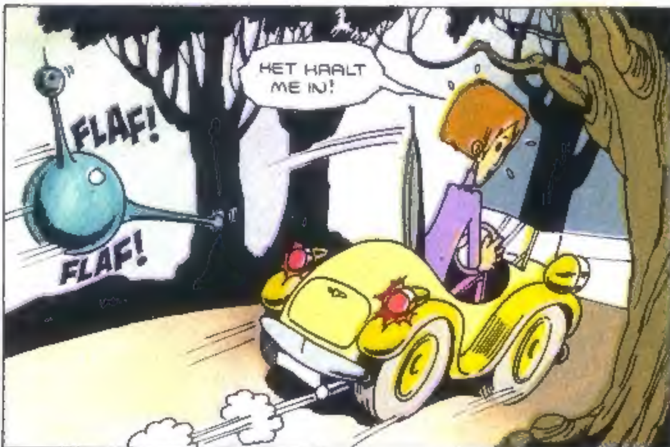


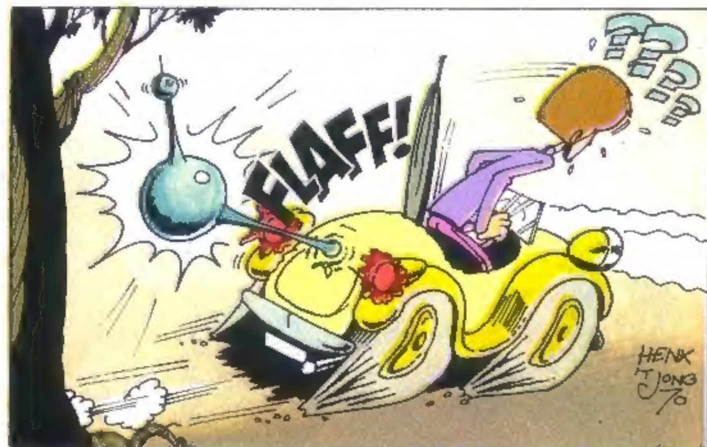
HET TOPGEHEIM

Op 'n goede dag ontmoet tekenaar Titus een meisje dat uit de lucht is gevallen. Als hij wordt aangevallen door 'n vreemd toestel...





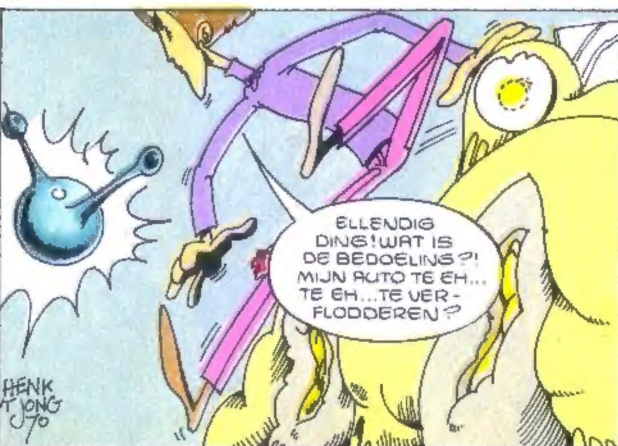
















WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de







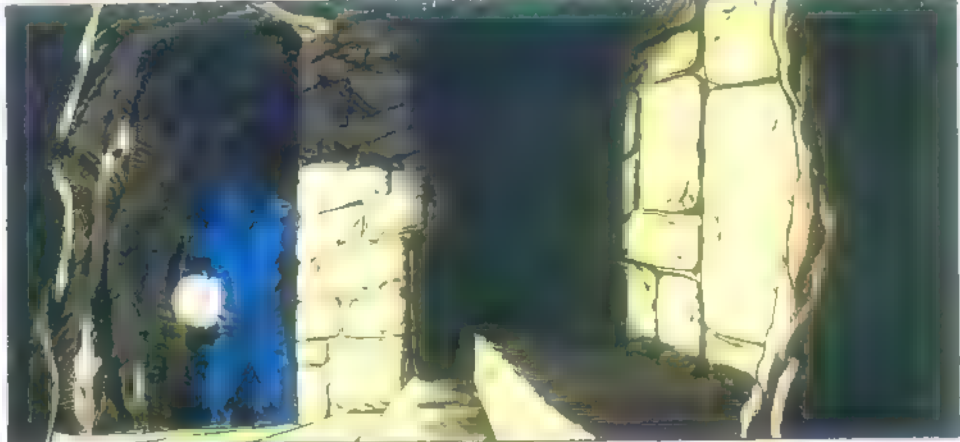




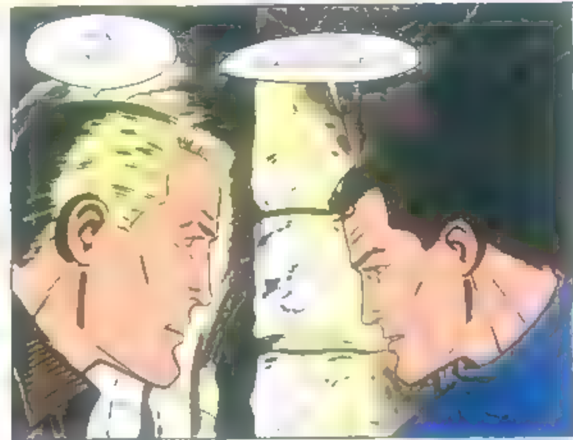



ridders van Königsfeld



















portret van JÖRGEN KRISTENSEN

foto's Guus de Jong

Als hij niet aan de bal is, maakt hij eigenlijk een wat tobberige indruk een mini-atleet op te grote stoffen, het ukkie van 't veld. Hij drentelt maar wat heen en weer, ogenschijnlijk doelloos, alsof hij het liefst wil wegkruipen in zijn schulp, alsof het geweld van dat geren achter de bal hem angst aanjaagt. Ongemerkt verplaatst hij zich naar de linker zijlijn op de eigen helft, zijn tegenstanders verliezen hem min of meer uit het oog. Dan, als Doesburg hem de bal heeft toegeworpen of als hij via een breedtepass wordt aangespeeld, gebeurt er iets met het mini-atleetje. Van het ene moment op het andere is de tobberige figuur veranderd in een sprintende furie, een regelrechte bewegingskunstenaar die met de bal aan de voet oprukt, over de middellijn, op het vijandelijke doel af. Niemand weet wat hij gaat doen, passeren of afspelen of verder soleren of voorzetten. Maar wat hij ook doet, meestal is het iets goeds, zelden iets stoms, soms is het ronduit geniaal. Op Spangen noemen ze hem Quicksilver S., volgens insiders is hij dit seizoen de meest complete linksbuiten en een van de allerbeste voetballers op de Nederlandse velden: goochelaar, bewegingskunstenaar, artiest en keiharde materialist Jörgen Kristensen, de Sparta-sprinter.

Jorgen Kristensen is 24 jaar, weegt 67 kilo, meet 1.68 m. Zijn vrouw heet Sue, hun zoon (4 jaar) Bennie Kristensen is een Deen.

Hij begon zijn grillige carrière bij de Deense zesde klasser Hedehussene, op twintigjarige leeftijd ging hij over naar de eerste divisieclub Koge. Enkele wedstrijden speelde hij voor het eerste team, toen viel hij in ongenade bij de leiding omdat hij op een huns inziens te zwierige wijze door het leven stapte: Jörgen hield van de losse toer, van het avontuur. Daarom verwonderde het niemand dat hij inging op een aanbod in Amerika (Detroit) te gaan voetballen. Tien maanden duurde die roes. Toen keerde, net als Co Prins en Theo Laseroms, ook Kristensen terug op de thuisbasis. Hij werd tenslotte gecontracteerd door Sparta en toen al zag voorzitter Sonneveld dat hij een rasvoetballer had gekocht. „Kristensen heeft de kwaliteiten en het lef van Johan Cruyff." En dat is nog steeds een geweldig compliment.



Maar het ging Jorgen niet naar wens op Spangen. Conflicten met trainer Wiel Coerver die de Deen met alle geweld aan een bepaalde opdracht wilde vastpinnen waren er de oorzaak van dat Jörgen ander half seizoen wat doelloos rondliep bij Sparta en tenslotte, ontevreden en teleurgesteld, zonder verdere rompslomp te maken afreisde naar Denemarken. „Ik vroeg om een ruimer salaris en dat kon niet." vertelde Jorgen. „Vandaar mijn besluit. Ik was van plan gewoon weer twee jaar voor Koge, m'n oude club, te gaan spelen om te zorgen dat ik daarna weer ondergebracht zou worden bij een betaalde club in het buitenland. Dan zou ik de transfersom in m'n eigen zak kunnen steken."
Gelukkig voor Kristensen en voor Sparta was de inmiddels benoemde coach Georg Kessler de mening toegedaan dat juist een voetballer met het karakter en de kwaliteiten van Kristensen precies in zijn plannen paste. In Bremerhaven, halverwege Nederland en Denemarken pleegden Kristensen en Kessler overleg, hetgeen resulteerde in de terugkeer van de Deen: „Sparta deed me een voortreffelijk voorstel. Een contract voor dit seizoen. Het bevalt me nu uitstekend bij Sparta, maar als er 'n club komt opdagen die meer geld voor me wil betalen, ga ik daarheen. Kan me niet schelen of het Feyenoord is of Excelsior of een Spaanse of Duitse ploeg. Ik ben te koop voor de meest biedende."
Jörgen Kristensen speelt om de knikkers, da's duidelijk. En hij speelt zo knap dat Sparta beslist een forse prijs voor hem zal bedingen; misschien zo fors dat alleen Feyenoord of PSV hem kan kopen. Anders blijft Jorgen bij de kasteelclub, met een lucratief hernieuwd contract. Dat zou voor Sparta heel fijn zijn; want laten we eerlijk wezen, het is in hoofdzaak aan twee mannen te danken dat de Rotterdammers plotseling meedraaien in de top van ons voetbal (gedeelde eerste plaats na 20 wedstrijden): aan Georg Kessler de koele rekenaar en aan Jorgen Kristensen, Nederlands snelste man op de drie meter, met de passeertechniek van het kaliber-Cruyff en Keizer, de traptechniek van Van Hanegem, de balcontrole van Moulijn. Wie weet, misschien sprint Jorgen Kristensen samen met Sparta naar het kampioenschap!

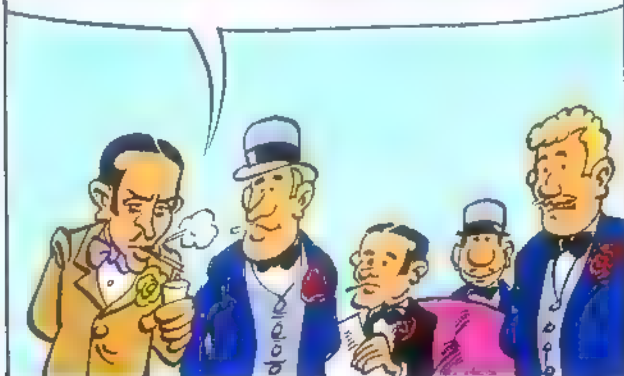
de SPARTA SPRINTER

tekst Karel Kersten

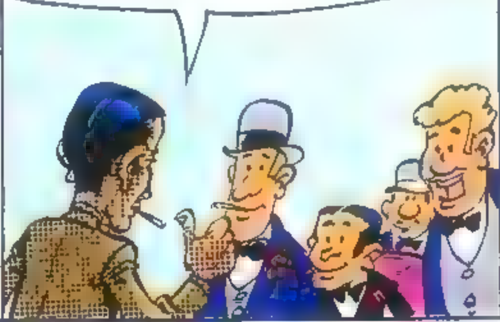
De foto's illustreren de grootste kracht van Jörgen Kristensen: gewoon sneller bij de bal zijn dan de anderen.

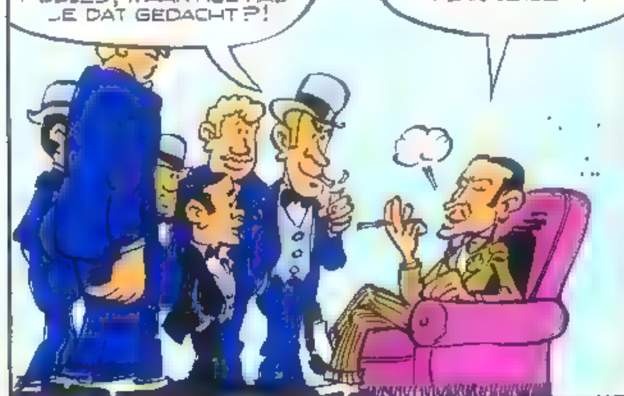


JOHNNY GOODBYE





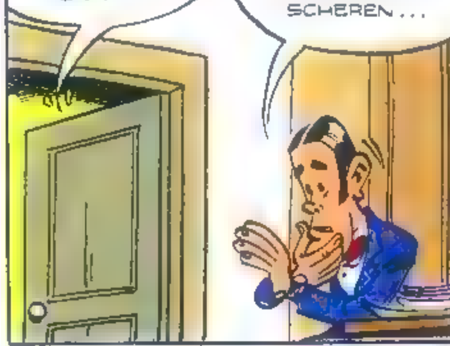


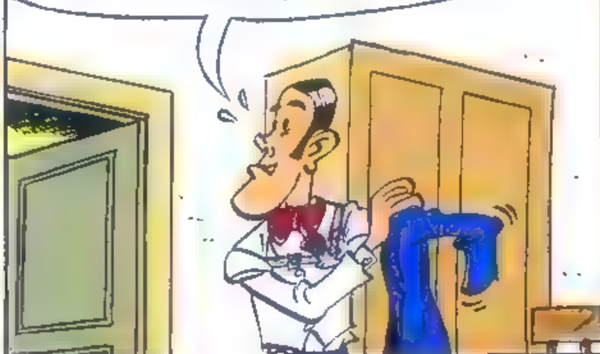


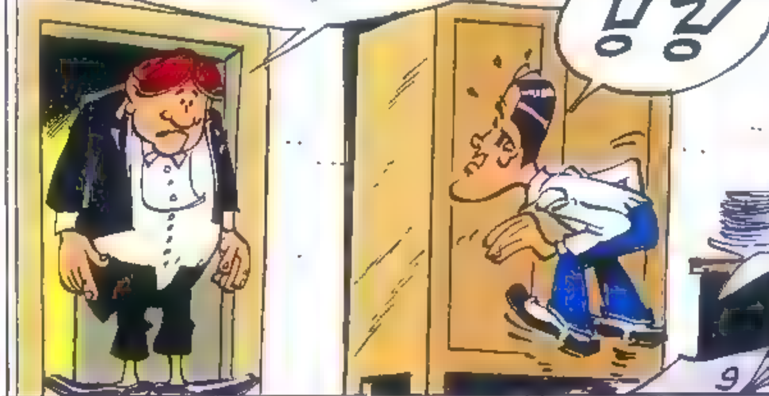








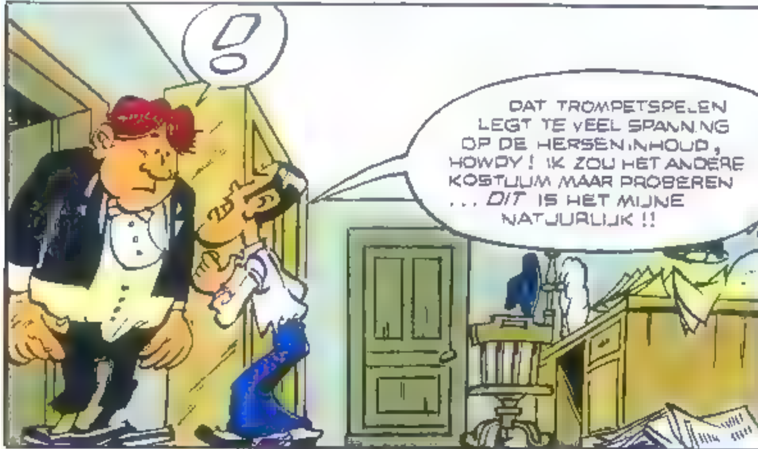


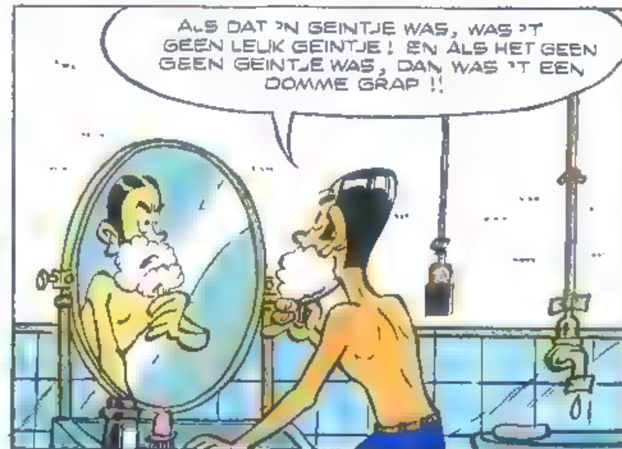


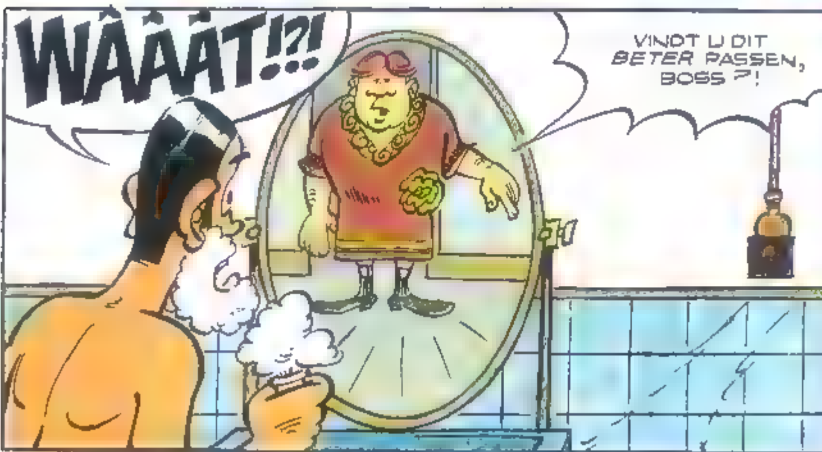
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

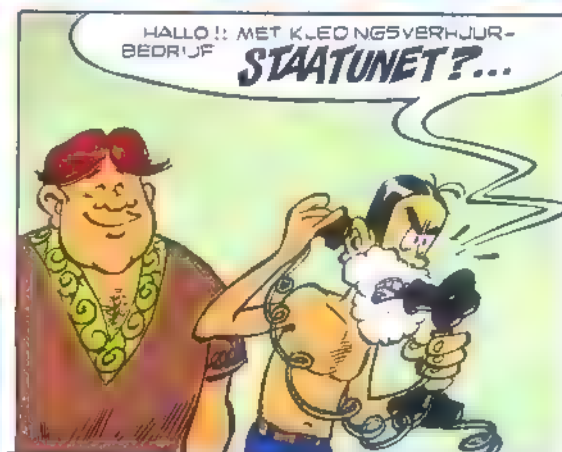
contra FIDDLES PAGANINI

Op een societybal van de miljardair Stonefeller is voor 200 000 dollar aan juwelen gestolen. Fiddles Paganini weet er meer van .



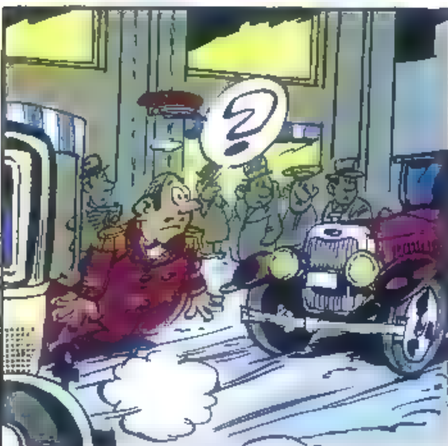


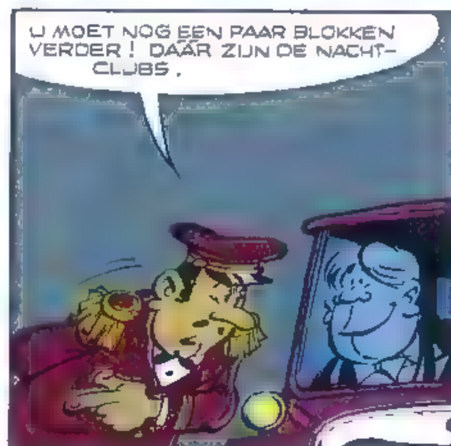








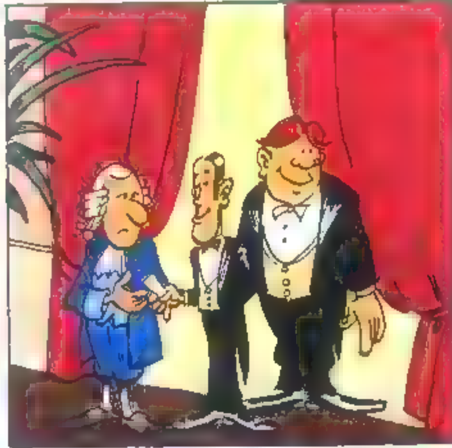




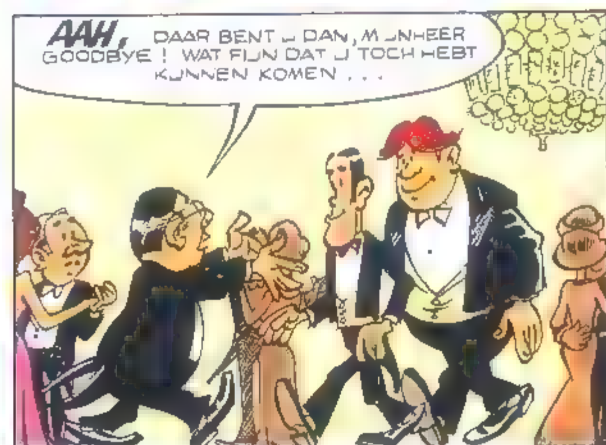


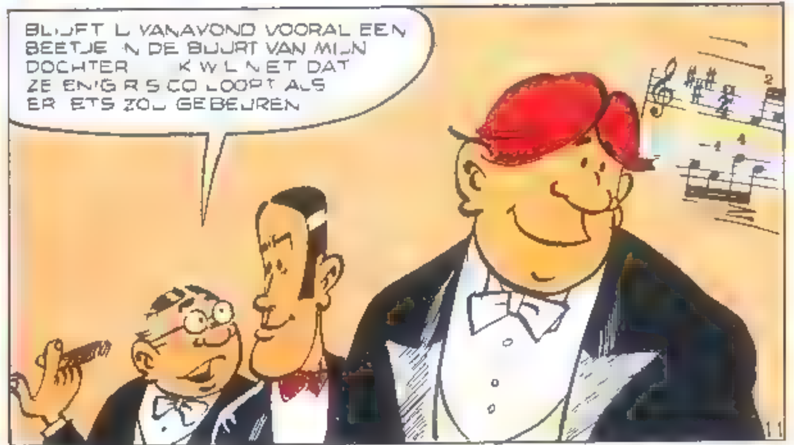
JOHNNY GOODBYE











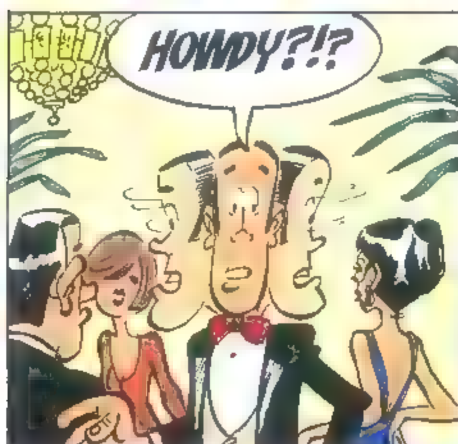
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

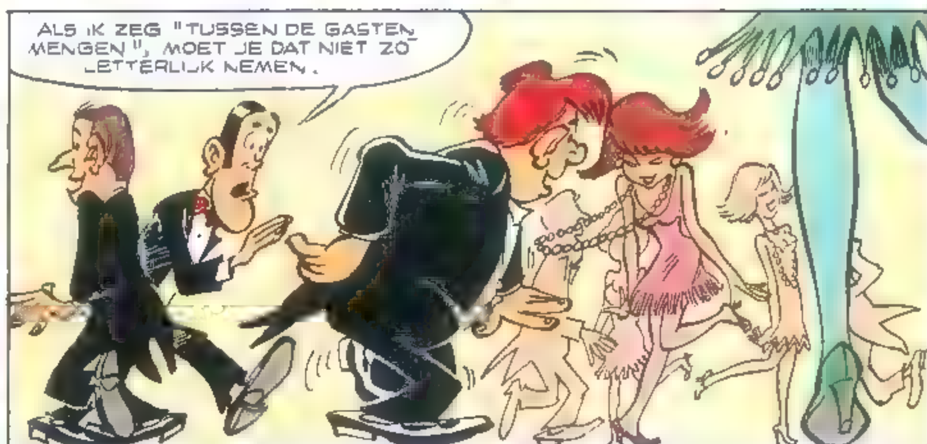
contra FIDDLES PAGANINI

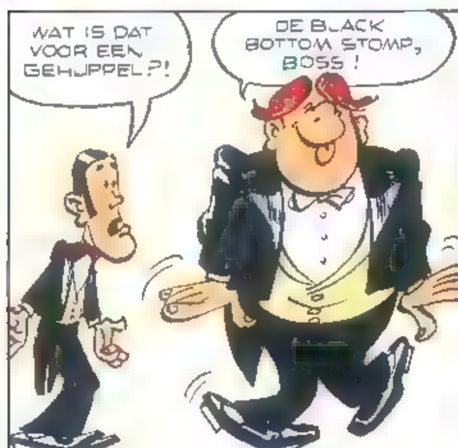




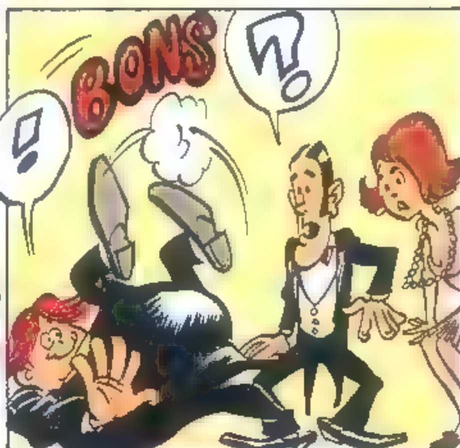




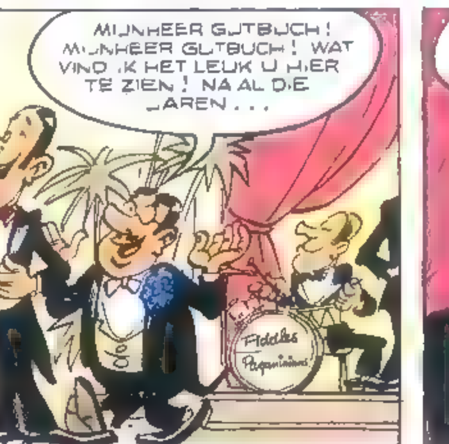












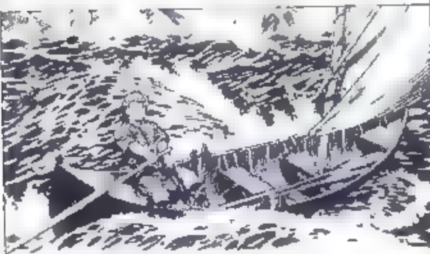


WORDT VERVOLGD

Prins Valiant

H.FOSTER

ARN IN NIAGARA



PRINS ARN SLAAGT ER NIET IN VOLDOENDE ZEELIEDEN TE MONSTEREN VOOR DE REIS NAAR NIAGARA, DIE HIJ VOORNEMENS IS HET KOMENDE VOORJAAR TE MAKEN... DE VIKINGS VAN BOLTAR ZIJN NU EENMAAL MEER GEÏNTERESSEERD IN PLUNDERING EN BUIT DAN EEN HACHELIJK AVONTUUR MET WEINIG KANS OP RIJKDOMMEN..



ARN BESLUIT EEN LAATSTE POGING TE WAGEN. HIJ BEZOEKT ZIJN GROOTVADER, KONING AGUAR, OM VAN HEM ZEKERE GARANTIES TE VERKRIJGEN...



ALS DE PRINS OP VIKINGSHOLM AANKOMT, VRAAGT HIJ ZONDER UITSTEL VOOR DE KONING TE MOGEN VERSCHIJNEN..



VORST AGUAR TOONT ZICH VERBAASD ZIJN EIGEN KLEINZOON OP AUDIËNTIE TE ZIEN! "WAT BRENGT JOU HIER, PRINS ARN?" "HET IS TOCH ZO, DAT U EEN BELONING SCHENKT AAN IEDER VAN UW ONDERDANEN DIE NIEUW LAND ONTDEKT EN NIEUWE HANDELSWEGEN OPENT?"



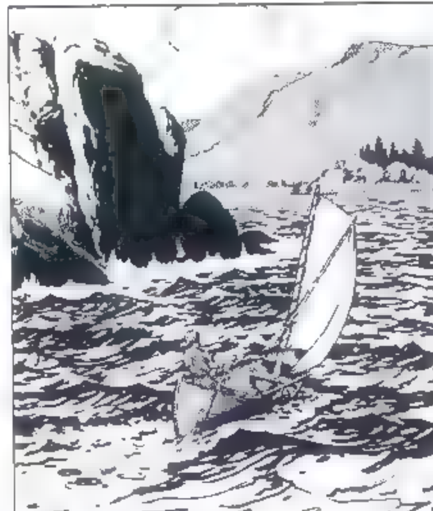
"JA, ZO IS DE WET! DE AANVOERDER KRIJGT DE TITEL VAN GRAAF EN EEN LANDGOED GESCHONKEN, TERWIJL DE BEMANNINGSLEDEN ELK MET EEN BOERDERIJ EN GROND BELOOND WORDEN. MAAR WAAROM VRAAG JE MIJ DIT! JE WEET TOCH DAT JE VADER JE ALLES KAN GEVEN WAT JE NODIG HEBT!"



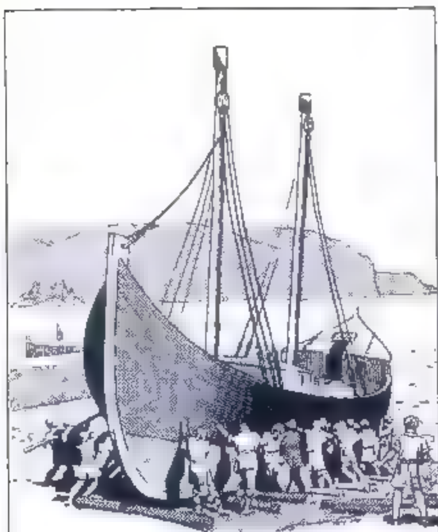
"OMDAT IK GEEN VERPLICHTINGEN AAN MIJN FAMILIE WIL HEBBEN," GEEFT ARN TROTS TEN ANTWOORD. "IK VRAAG GEEN GUNSTEN, IK VRAAG ALLEEN WAT MIJ RECHTMATIG TOEKOMT!"

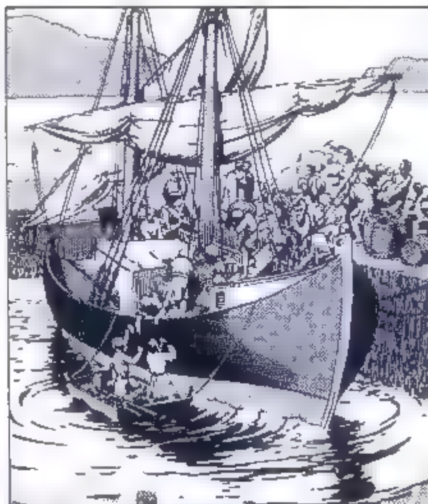


NU HEEFT ARN ZEKERHEID, DAT HIJ DE VIKINGS IETS IN HET VOORUITZICHT KAN STELLEN WAARVOOR ZIJ ZEKER ZULLEN ZWICHTEN! NA AFSCHEID VAN ZIJN MOEDER GENOMEN TE HEBBEN...



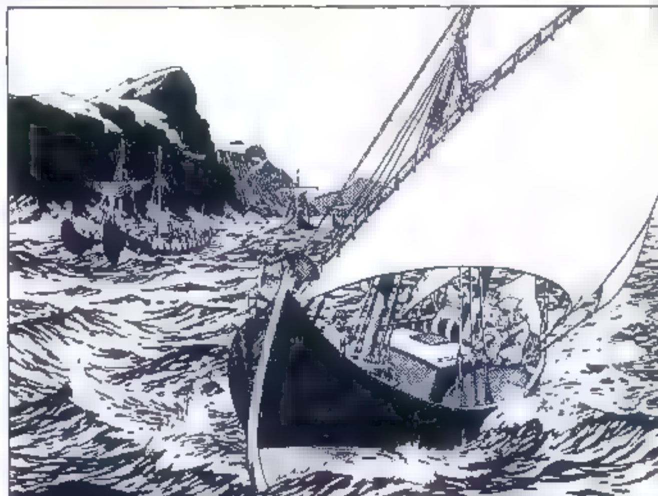
AANVAARDT HIJ DE TERUGREIS NAAR DE NEDERZETTING VAN BOLTAR. HIJ HEEFT HET PROBLEEM VAN DE MONSTERING ALS EEN MAN OPGELOST!





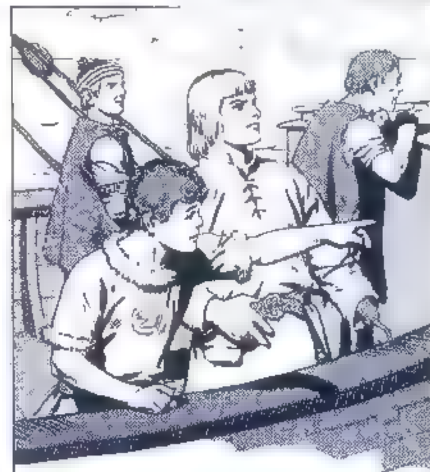












WORDT VERVOLGD

TOENGA

DOOR
E. AIDANS

VERTALING:
KAREL KERSTEN











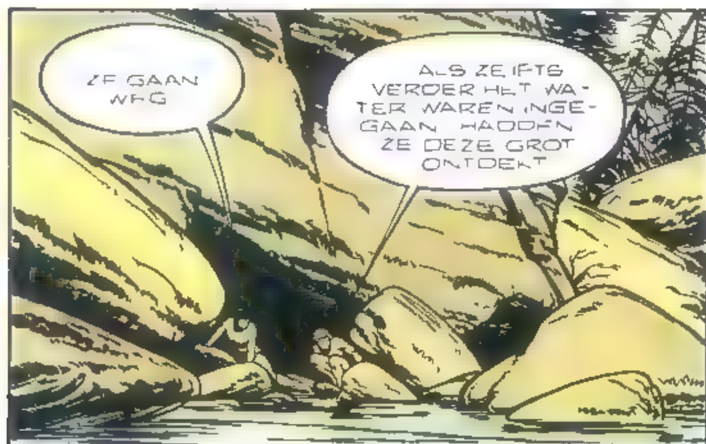


meester der mammoets

Toenga en Noen ondervinden de grootste moeilijkheden, als zij op zoek gaan naar Ohama, die de Gmoers plotseling heeft verlaten

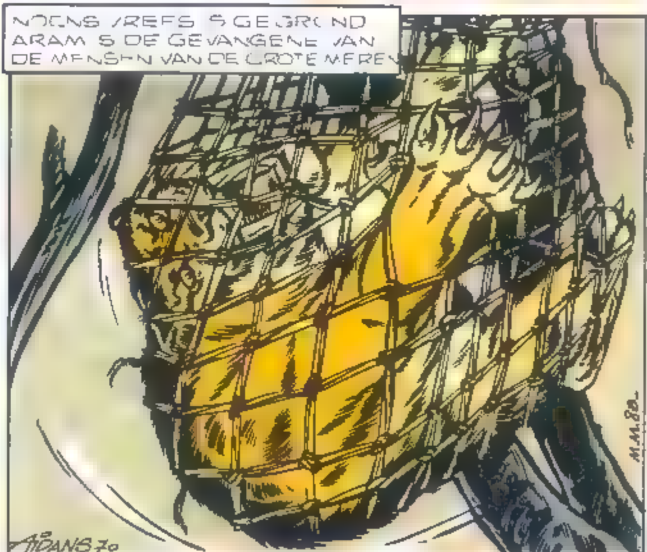












WORDT VERVOLGD

PUZZELEN MET DE ARGONAUTJES

DOOR: JAN MEULENDIJKS - SAMENSTELLING RICHARDS STUDIO

ONDER EEN PRACHTIGE STERRENHEMEL VAREN DE ARGONAUTJES NAAR HUN BESTEMMING. ZE VAREN OP DE STERREN. JE ZIET HIER VIJF STERRENKAARTEN EN VIJF STERRENBEELDEN GETEKEND. BEGIN BIJ STERRENKAART MET CIJFER 1 EN ZOEK HET STERRENBEELD DAT PRECIES OP DE AANGEGEVEN LIJNEN PAST. OP IEDERE PUNT VAN DE KAART MOET EEN STER VALLEN. VOLG DAN DE LIJN IN EEN BEPAALDE RICHTING EN NOTEER DE LETTERS STEEDS DIE JE TEGENKOMT. JE KRIJGT NU EEN ZINNETJE. NEEM NU STERRENKAART 2 EN ZOEK WEER HET STERRENBEELD DAT ERBIJ PAST, NOTEER OPNIEUW DE LETTERS, EN JE KRIJGT EEN TWEEDE ZINNETJE. ALS JE ZO ALLE STERRENKAARTEN HEBT AFGEWERKT, LEES JE IETS WAARUIT BLIJKT DAT HET NIET HELEMAAL GOED GAAT MET DE STERRENKUNDE VAN DE ARGONAUTJES.

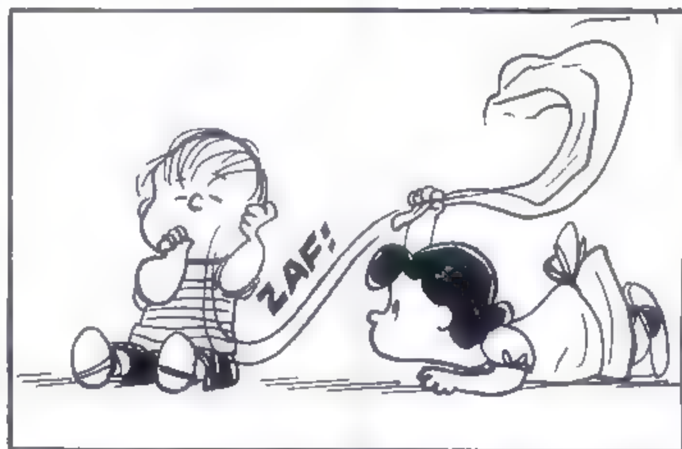


OPLOSSINGEN VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ



























Het is weer gelukt. De bemanning van de Apollo 14 is nu al weer een paar maanden behouden terug op aarde en geleerden zijn nog druk bezig die 50 kilo maangruis, -stof en -stenen te onderzoeken. Het heeft allemaal een enorme hoop geld gekost. Tom Lehrer, de Amerikaanse wiskundige/cabaretier zong het al in 1965: „Hoe is het mogelijk dat er twintig miljard dollar van *Jullie* belastingcenten uit worden gegeven om de een of andere grappenmaker op de maan te zetten?"
Inderdaad, de NASA verslindt miljarden. President Nixon laat dan ook niet na regelmatig het mes te zetten in het ruimtevaartbudget. NASA werkt dus noodgedwongen aan goedkopere projecten, zoals meerdere malen te gebruiken ruimtevoertuigen, wat van de „wegwerp"-Saturnus V niet bepaald gezegd kan worden!
In PEP 7 van dit jaar hebben we al aandacht geschonken aan experimenten die NASA op niet al te lange termijn hoopt te verwezenlijken. De projecten in Europees verband komen nog steeds niet zo best van de grond. Om dat in de letterlijke zin voor elkaar te krijgen, is de hulp van Amerika broodnodig

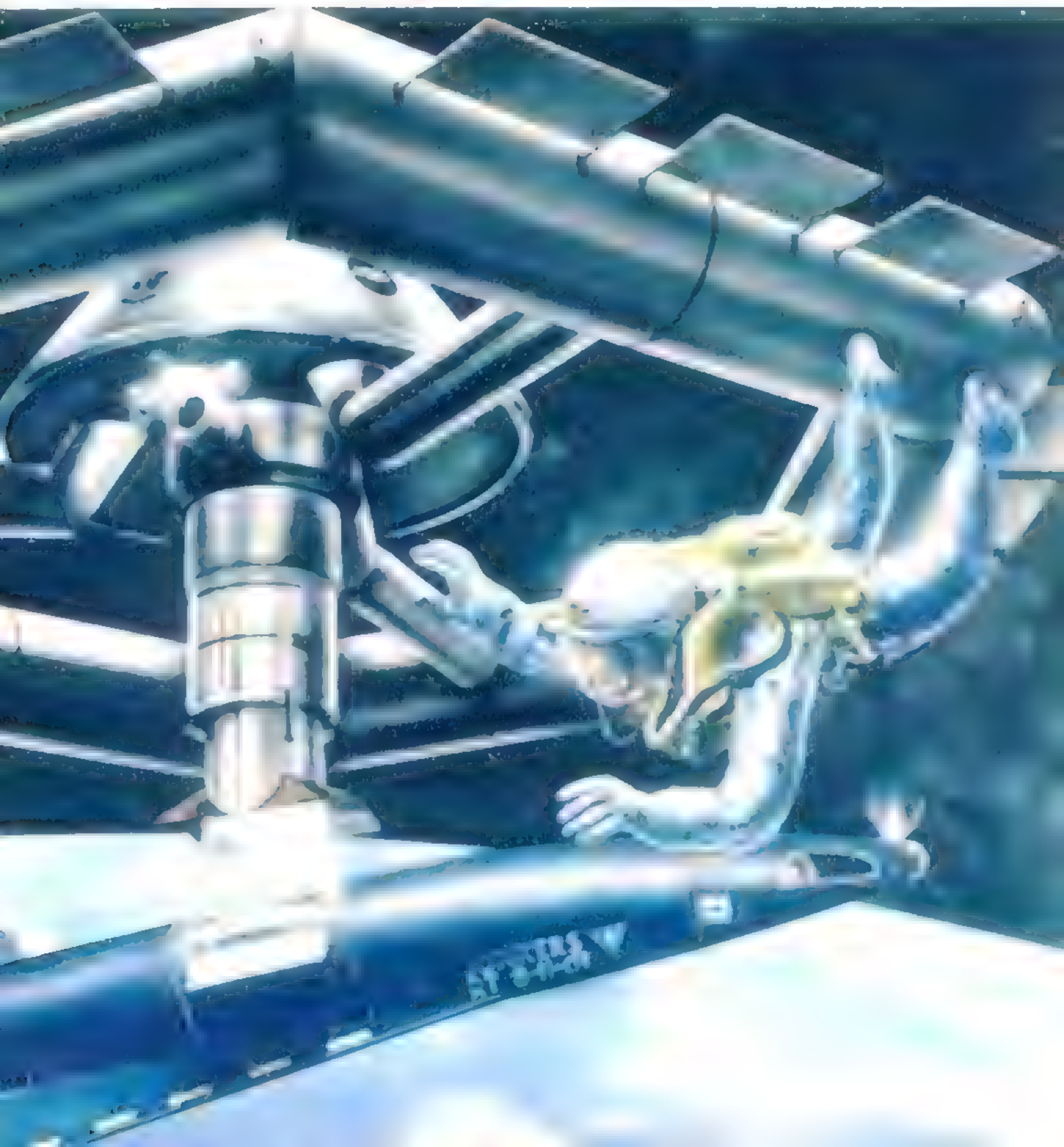




Toch moet het mogelijk zijn dat ook Europa zelfstandig de ruimte gaat exploreren. De knappe koppen zijn er wel — die van NASA zijn bijna allemaal uit Europa afkomstig — maar het probleem blijft de financiering. De gigantische investeringen, noodzakelijk voor het ruimte-onderzoek zullen in Europa voorlopig wel tot de onmogelijkheden blijven behoren. Ideeën en plannen zijn er genoeg, zoals de bouw van een ruimtestation. De grote tekening geeft een indruk hoe dit er uit zou kunnen zien
Een ruimte-taxi (shuttle) is onontbeerlijk voor de verbinding tussen station en aarde. Op de tekening rechtsboven zijn de twee mogelijkheden afgebeeld waarop zo'n taxi in de ruimte kan worden gebracht. De ruimte-taxi bestaat uit twee trappen, elk bemand door twee astronauten. Onderaan zie je de „lancering" over een 3000 meter lange rail met behulp van een stuw-raket die het gevaarte een snelheid geeft van 900 km/u. Daarboven is een andere methode aangegeven: een moedervliegtuig voert de taxi tot op grote hoogte met zich mee. In het eerste geval heeft de ruimte-taxi na 150 seconden een hoogte van 60 kilometer bereikt en dan wordt de eerste trap, waarin twee astronauten, afgestoten om vervolgens naar de aarde terug te keren (tekening hierboven). De eerste trap gaat dus niet verloren, zoals tot dusver altijd het geval was, maar kan vele malen worden gebruikt. Intussen manoeuvreert de tweede trap zich in eenzelfde baan als het ruimtestation en de koppeling vindt plaats. Dit alles gebeurt op een hoogte van ongeveer 300 kilometer met een omloopsnelheid van 29 000 km/u
Na het overbrengen van technici, materiaal en voorraden, keert de taxi weer terug naar de aarde. Het bekende hitteschild behoedt het voor verbranding in de dampkring en de landing gaat op de conventionele „vliegtuig-manier" Dus geen geplons in de oceaan, zoals bij de Gemini- en Apollo-ruimtevluchten
Wanneer ruimtestation en ruimte-taxi eenmaal een feit zijn geworden, is het afgelopen met de kostbare en riskante non-stop vluchten naar de maan

DE VOLGENDE STAP IN DE RUIMTE

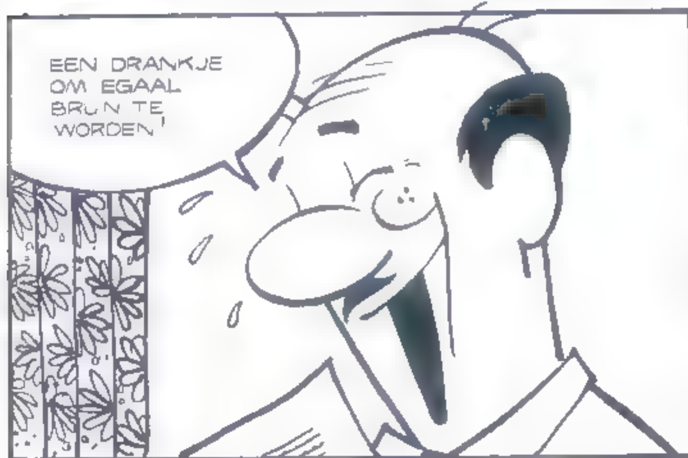
door Theo [illegible]

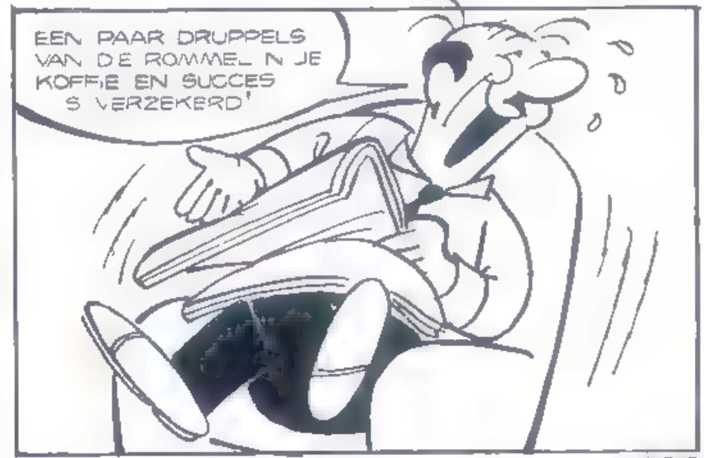


Engelbert









P.B.

ALLEEN DE JUISTE HOEVEELHEID DRUPPELTJES MOET NOG MET BEHULP VAN PROEFPERSONEN WORDEN VASTGESTELD!

MAAR WIE KRIJGT HIJ ZO GEK?

WL

Politici

door
Willy Lohmann



AAN HET OOG ONTTROKKEN DOOR HET LOVER STAAT HET LANDELIJKE INSTITUUT VOOR OPLEIDING VAN POLITICI...

MENSEN MET TALENT BEOEFENEN HIER



HET KUSSEN VAN KINDEREN...



HET SCHUDDEN VAN HANDEN...



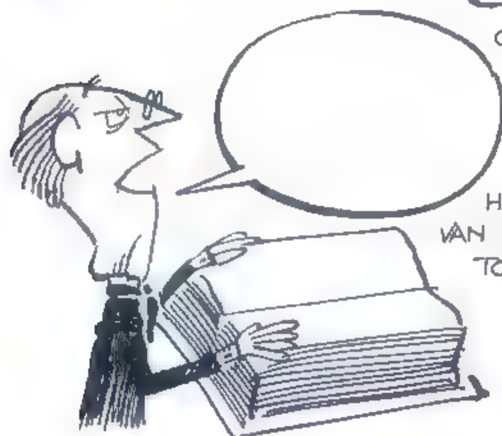
HET DOORKNIPPEN VAN LINTEN...



HET GEVIERD OPKOMEN...



HET VERSCHIJNEN VOOR CAMERA'S



HET AFSTEKEN VAN NIETSZEGGENDE TOESPRAKEN...



HET WRINGEN IN VREEMDE BOCHTEN...

HET IN SLAAP VALLEN MAAR DE INDRUK WEKKEN DAT JE ALLEEN MAAR NADENKT...



EN HET NOOIT WAKKER WORDEN MET DE KREET: *WAAR BEN IK ?*



EN TOT SLOT KRIJGT IEDEREEN GRATIS EEN CURSUS IN HET **VERSLAGEN AFGAAN!**

DE BAVIANEN KONING

Geschreven door Anton Kuyten   Illustratie van The Tjong Khing

SLOT

Hasani, de sombere trotse Hasani, lachte. Hij kon niet anders dan lachen om het absurde van de situatie waarin hij verkeerde. Vereenzaamd in de wildernis, verstoten door zijn eigen volk, was zijn vete met de bavianentroep tot een punt gekomen waarop de leider hem tot een gevecht had uitgedaagd. Nu, bloedend uit vele wonden en met een gekraakt sleutelbeen, sleepte Hasani zich terug naar zijn hol. En omkijkend, zag hij dat de hele troep hem op een afstand volgde. Niet langer vijandig waren de bavianen, maar eerder gedwee, alsof ze in hem een nieuwe leider zagen. Ondanks pijn en ellende moest Hasani lachen, een woeste lach die eindigde in een gekreun van pijn.

Drie dagen lag Hasani, de bavianenkoning, met vlammende koorts in zijn schuilplaats onder de omgevallen boomstam. Toen de koorts eindelijk daalde, was hij nog maar een schim van de oude Hasani. Zwak en duizelig kroop hij naar de bron. Daar waren twee wratzwijnen. Rillend zat hij te wachten tot de wroetende varkens zouden weggaan.

Door de boomtoppen naderden de bavianen. Een crescendo van gegil en geschreeuw bereikte de bron en een hagel van afgebroken takken verjoeg de wratzwijnen. De bavianen gleden langs de stammen omlaag en lieten Hasani ongemoeid. Zo gebeurde het dat de Wa'Kamba geknield tussen de apen zijn brandende dorst leste.

Te zwak om te jagen moest Hasani zich tevreden stellen met wat uitgegraven knollen en een handvol bessen tot hij ontdekte dat de bavianen uit de nabije akkers van de Wa'Kamba's rijpe maïskolven stalen. Hij had de keus, verhongeren of hun voorbeeld volgen. De verandering in hem, die begonnen was toen hij voor het eerst lachte, werd vollediger toen hij met de troep mee naar de akkers sloop om zijn eigen volk te bestelen.

Het was een vreemde en toch vanzelfsprekende situatie: Hasani tussen de bavianen. Hij hield zich afzijdig zoals de verslagen leider had gedaan en zelfs het meest gewelddadige mannetje daagde hem niet uit. Hij was de bavianenkoning, die niet meedeed aan het geharrewar van de troep, die niet bekvechtte, stoeide of speelde, maar altijd waardig en grimmig terzijde zat. De grote mannetjes zouden hem — zoals zijn conditie nu was — aan stukken kunnen scheuren; maar dat kwam blijkbaar niet in de dieren op.

Omgeven door de bavianen was Hasani goed beschermd; geen enkel roofdier zou het wagen een hele troep bavianen aan te vallen. Langzaam begon hij te herstellen, maar zijn rechterarm — die eens de zware boog spande — bleef dun en slap neerhangen van zijn gekraakte schouder, die zou hij nooit meer kunnen gebruiken. Eerst werd hij somberder dan ooit, maar geleidelijk — genoodzaakt door de simpele eis om in leven te blijven — begon hij zich aan te passen. Toen de maïsoogst van de akkers verdwenen was, begonnen de bavianen de heuvels af te stropen. Onder stenen en rotsblokken zochten ze naar landkrabben en schorpioenen. Voor bavianen was het een kleinigheid een schorpioen zó te grijpen dat ze de giftige staart konden afrukken en de rest verorberen. . . Maar voor Hasani was het een gevaarlijke bezigheid. Toch kreeg hij het kunstje onder de knie. De bavianen wisten talloze manieren om aan voedsel te komen en zelfs toen de grote droogte aanhield en veel dieren uit de streek wegtrokken, leden zij geen honger. Het waren slimme beesten, moest Hasani erkennen. Verre van aantrekkelijk, smerig, altijd aan het bekvechten en haarkloven, en de mannetjes waren apetrots — maar ze waren ook moedig, loyaal, zorgzaam voor hun jongen. Hasani, de eenzelvige, liet zich zo weinig mogelijk met de troep in; maar zijn relatie met deze apen was al heel wat beter dan zijn verstandhouding met zijn medemensen ooit geweest was.

Het wild trok weg voor de droogte in die streek en de luipaard, een oude doodsvijand van de bavianen, die nu geen andere prooi kon vinden, begon opnieuw jacht op ze te maken. Hij besloop de drieste jongen die in hun spel afdwaalden en maakte zich dan snel uit de voeten met zijn prooi. De bavianen konden zich in veiligheid brengen in de hoge dunne boomtoppen, vanwaar ze hun vijand met takken bestookten, maar Hasani was daar niet toe in staat. Hij begreep dat hij algauw slachtoffer zou worden, als hij telkens alleen achterbleef op de grond. Daarom besloot hij dat het tijd was geworden om zijn eigen weg te gaan. Maar terwijl hij daar nog over nadacht, kreeg de luipaard alweer een afgedwaald jong te pakken. En op een afstand luisterend naar het misbaar van de



moeder, werd er in Hasani een wonderlijk gevoel van verbondenheid wakker. En een oude strijdlust.

Zijn zware boog kon hij niet meer hanteren met zijn verdorde arm, maar spoorzoeken kon hij nog als geen ander. Hij volgde het spoor van de luipaard van bosje tot bosje. Nieuwsgierig liepen de bavianen met hem mee. De luipaard merkte weldra dat een mens hem op het spoor was en vluchtte de berghelling op, maar de haviksblik van Hasani ontdekte zijn bijna onzichtbare prenten op de rots en volgde. En tenslotte keek hij op naar de top van de berg en wist, dat de luipaard daar op hem wachtte. In zijn hol. Toen wist hij ook wat hij moest doen. Hij begon het manshoge, stugge gras te plukken en vlocht geduldig de halmen tot sterke strengen, waarbij hij zijn tanden gebruikte als hij het met zijn goede hand alleen niet afkon. De bavianen bleven nieuwsgierig in zijn buurt, maar de verandering in zijn gedrag maakte de agressieve mannetjes onrustig. In hun ogen was het alsof de bavianenkoning, de leider, speelde... En daarmee begon hun ontzag voor hem af te nemen. Tweemaal moest hij door geschreeuw en met ontblote tanden een grote baviaan op een afstand houden, die zijn „speelgoed" wilde afpakken. De bavianen begrepen natuurlijk niet dat hij voorgoed met hun doodsvijand wilde afrekenen... niet voor zichzelf maar voor hen. Hasani, wiens a-sociale gedrag in zijn eigen dorp de aanleiding tot zijn verbanning was geweest, was in de laatste maanden wel veranderd!

Na drie zware dagen, terwijl de opwinding van de troep toenam, had de bavianenkoning een vangnet gevlochten en daarmee begon hij nu de helling te beklimmen. Maar toen de apen achterbleven, gaf hij bijna de moed op. Tenslotte nam hij zijn toevlucht tot een list. Hij begon op zijn weg omhoog stenen te kantelen en deed alsof hij rijkelijk schorpioenen ving en de hele troep haastte zich naar hem toe. Hoe vaak hij de simpele truc ook herhaalde, ze geloofden hem telkens weer. Hij zorgde de bavianen vóór te blijven en bereikte met de opgewonden, lawaaierige, stinkende bende het luipaardhol.

Nu zou het roofdier nooit naar buiten durven komen en Hasani sloot met het vangnet de ingang af. Maar één van de agressieve mannetjes wilde het net weggraaien zodra hij er één stap vandaan deed. De oude, sombere arrogantie van Hasani, die nu bezig was met een moeilijk karwei en geen onderbreking duldde, deed hem de kracht en woestheid van de bavianen vergeten. Hij mepte het dier met zijn gezonde arm tegen de kop, zo minachtend en nonchalant dat de grote aap schuw wegsprong en weer „geloofde" in de leider. Hasani zelf merkte het niet eens, maar klom over de rots heen tot hij een spleet vond. De geur van het roofdier binnen drong daar sterk naarbuiten. Hasani propte de spleet vol met dor gras en kurkdroge twijgen. Weer begon de bavianenkoning te „spelen"... en de opwinding onder de apen nam gevaarlijk toe. Gelukkig steeg onder Hasani's bedreven hand algauw een dun sliertje rook op. Hasani blies de vonken aan tot de vlammen ineens uit het dode gras ploften. Meteen duwde hij het brandende bosje het hol van de luipaard binnen, voor de bavianen er vandoor zouden gaan bij de aanblik van het vuur... Hij begon uitzinnig te schreeuwen, schor en triomfantelijk en duwde links en rechts de apen opzij — eens te meer de leider — terwijl hij naar de ingang holde.

In het hol, dat zich nu vulde met vlammen en rook, steeg een razend gebrul op. Nu maakte de opwinding zich van de hele bavianentroep meester, het gekrijs werd oorverdovend. En het volgende moment stormde de luipaard razend naarbuiten en raakte verward in het vangnet... Daar wachtte Hasani, zijn speer in de linkerhand. De eerste stoot was al dodelijk, maar hij had het moordenaarswerk gerust aan de duivelse troep kunnen overlaten.

De mens keerde de bavianen en hun slachtoffer de rug toe en daalde de berghelling af. In hun moordlust letten de dieren niet op hem. Het was Hasani eindelijk duidelijk geworden wat hem te doen stond. Hij was geen baviaan, hij wilde terugkeren naar de Wa'Kamba's en door hen aanvaard of gedood worden. Alles was beter dan in eenzaamheid leven, dat had hij ontdekt.

Het lot was Hasani gunstig. De luipaard had al zoveel vee van de stam gedood dat het bericht van zijn einde de Wa'Kamba's gunstig stemde. (Zelf waren ze telkens het spoor kwijtgeraakt op de berghelling.) Nu Hasani hen voor zo'n radicale keus stelde, besloot de raad hem weer te aanvaarden. Ook te de mee dat het niemand ontging hoe Hasani veranderd was. Niet langer leek hij een bavianenkoning, een trotse, egoïstische en eenzelvige eenling die zich te goed voelde voor zijn stamgenoten. Gedwongen door zijn verlamde arm moest hij het doden van wild aan anderen overlaten, hoe knap hij ook een spoor wist te volgen. Hasani moest wel samenwerken met zijn stamgenoten, en nu wilde hij dat ook. Een danser, een vrolijke *mchezo ya kokoto*-speler is Hasani nooit geworden. Maar zijn zwijgzaamheid kwetste niemand meer. Zijn trots was een menselijke fierheid, waar niemand zich aan kon storen. De bavianentroep had hem het een en ander bijgebracht in de wildernis, hij was er zowaar een mens door geworden.





achter, v.l.n.r.: Ruud van Buuren, Dick Beekman, Nicko Christiansen en John La Grand; voor: Ted Oberg

tekst Jan de Rooij

LIVIN' BLUES

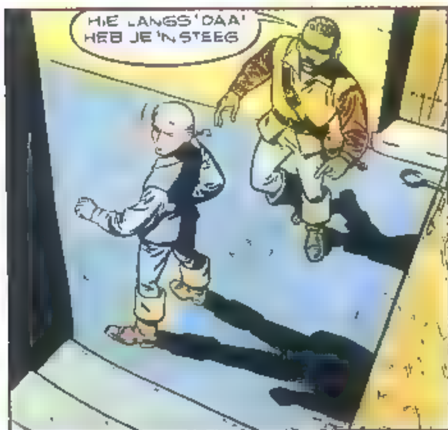
Het is eigenlijk vreemd gelopen met de Haagse Livin' Blues. De groep is gedurende de drie jaar van haar bestaan altijd goed geweest voor zo'n vier à vijf optredens in de week, maar de van veel groter belang zijnde singlesuccessen bleven uit. En dat was de meest geboekte formatie van Nederland (een eer die met de Ekseption gedeeld moet worden) natuurlijk een doorn in het oog. George Kooymans van de Golden Earring zou de reddende engel moeten worden. Van het nummer Murphy McCoy dat hij voor de Livin' Blues schreef, lustten de pophonden echter geen brood. Er werden ongeveer 800 exemplaren van de schijf omgezet. Ook de door Willy Dixon gecomponeerde single Sonny Boy flopte. Door buitenlandse impresario's werden de Livin' Blues inmiddels veel gevraagd. Festivals in Polen, Zwitserland en Duitsland werden in een kort tijdsbestek afgewerkt en toen Peter Green, de sologitarist van Fleetwood Mac, de Hagenaars hoorde spelen, zette hij meteen voor de jongens een tournee van tien dagen door Engeland op stapel. Erg leuk natuurlijk, maar de grote „kraker", de plaat die de pan uit moest swingen, bleef uit. Totdat Neerlands topproducer Jaap Eggermond op het lumineuze idee kwam om het bühnenummer „Wang Dang Doodle" op te nemen.
Zulks geschiedde. Het werd als single uitgebracht en door d.j. Tineke van Radio Veronica tot haar persoonlijke hittip gepromoveerd. Vervolgens was de Hollandse popmaniak aan de beurt, die tot een stormloop op de plaatselijke platenboer overging. Het resultaat? Sologitarist Ted Oberg, zanger Nicko Christiansen, mondorganist John La Grand, drummer Dick Beekman en bassist Ruud van Buuren haalden eindelijk de Top Tien.
Toch zijn de jongens nog niet uit de moeilijkheden. Dick Beekman, hun laatste aanwinst, een enorm swingende drummer, die het geheel altijd strak in de hand had, zal binnenkort de groep moeten verlaten. Bij optredens is hij namelijk verscheidene malen achter zijn drumstel in elkaar gezakt. Van de dokter, die hij consulteerde, heeft hij het advies gekregen er onmiddellijk mee op te houden. Erg triest voor Dick, die nog bij Cuby and the Blizzards gespeeld heeft en lid was van de Ro-d-ys toen deze formatie met twee hits in de Top Tien stond. Zijn vervanger zal naar alle waarschijnlijkheid Jonny le Jeune van de Nijmeegse Blues Corporation worden. Dick's voorganger Cesar Zuiderwijk zijn de Livin' Blues kwijt geraakt aan de Golden Earring.
Toch kun je Cesar nog horen op de naar de jongste single genoemde elpee, die je niet als maatstaf moet aannemen voor het kunnen van Ted Oberg en zijn makkers. Speelt Oberg, die met Nicko Christiansen voor het schrijven van de meeste nummers verantwoordelijk is, de authentieke zwarte blues?
„Nee, we spelen niet wat de meeste mensen onder blues verstaan. We interpreteren de blues op eigen wijze, (een beetje op de Led Zeppelin en Black Sabbath-manier, Pep) bekende thema's gaan we arrangeren. Een Franse band heeft nu ons arrangement van Wang Dang Doodle, weer een compositie van Willy Dixon, overgenomen. Daar zijn we erg trots op. Tussen twee haakjes, van onze single zijn nu 20.000 exemplaren verkocht."
Oberg, die de Academie voor Beeldende Kunsten doorlopen heeft en tot zijn persoonlijke favorieten Juicy Lucy, Deep Purple, B.B. King en Stephen Stills rekent, verzamelt gitaren. Hij heeft er thuis in Scheveningen zo'n acht rondslingeren met een totaalwaarde van tienduizend gulden. Wanneer nodig repareert hij deze instrumenten zelf. Op het moment dat wij hem opzochten, legde hij juist de laatste hand aan de gitaar van Eelco Gelling (Cuby's Bluesband).
De zakelijke belangen van de Livin' Blues worden behartigd door Mevrouw Oberg, de moeder van Ted en de enige vrouwelijke manager in Nederland. Wanneer er 's avonds opgetreden moet worden, reist ze samen met „haar jongens" in de volkswagenbus naar de plaats van bestemming. En dat zal nog wel vaak gebeuren. Vooral Duitsland wordt veel aangedaan. Onze oosterburen zijn nu eenmaal verzot op stampende klanken.

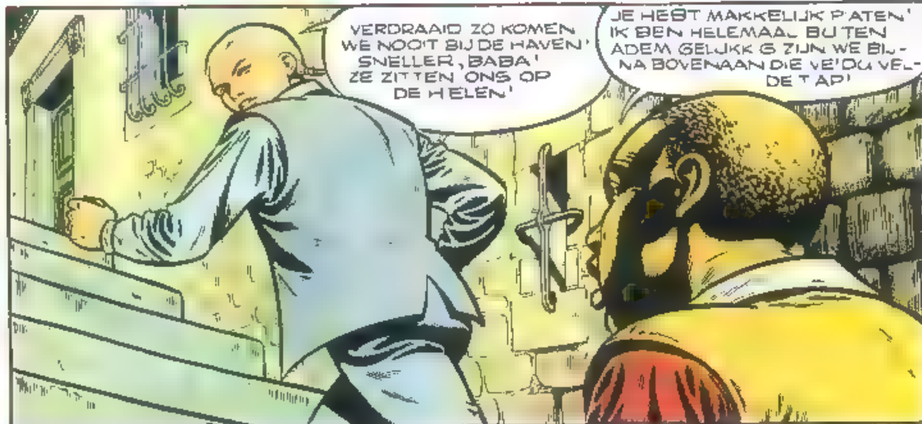


foto's Rob Bosboom en F. N. Oberg-Veltenaar

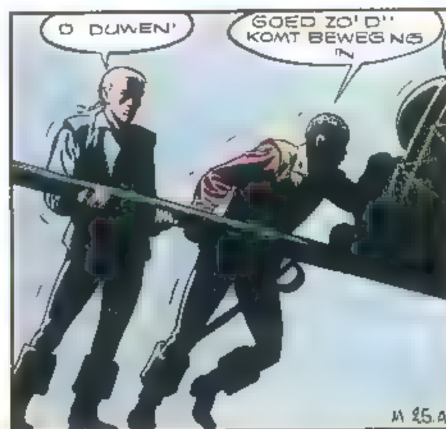
Roodbaard

TEKST
CHARLIER
TEKENINGEN
HUBINON
VERTALING
JAN DE ROOIJ















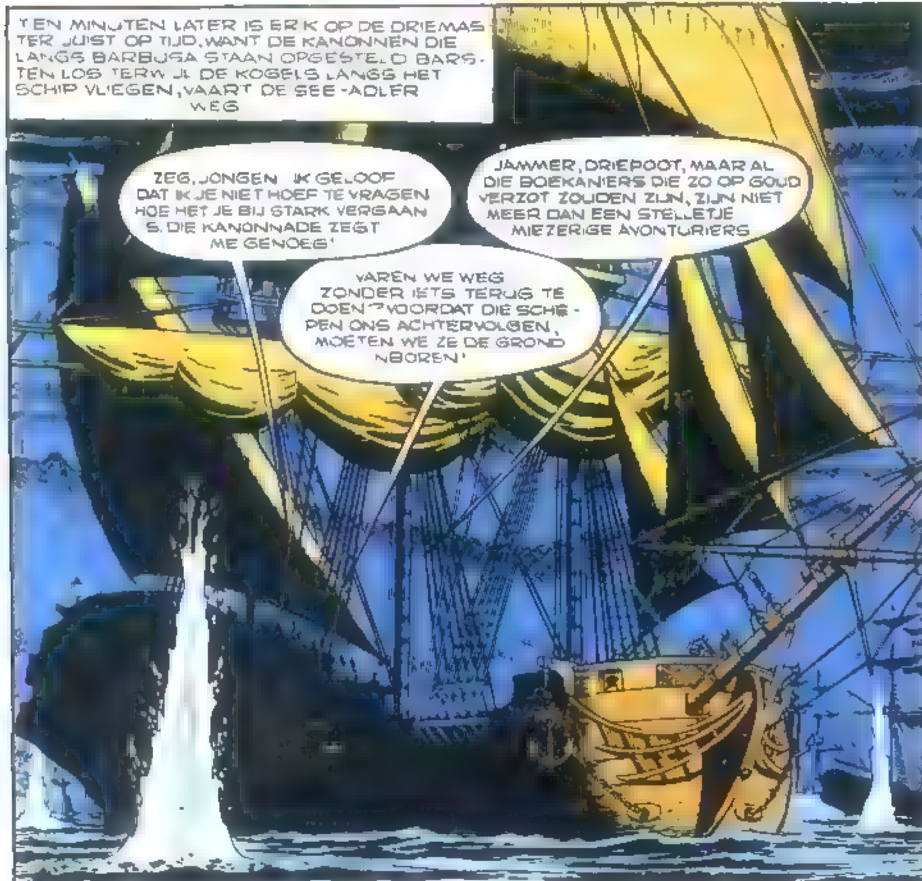
DE AFREKENING

De geallieerden wil en voorgoed met Roodbaard afrekenen Erik roept daarom de hulp van Stark le Noir in, maar krijgt grote ruzie!







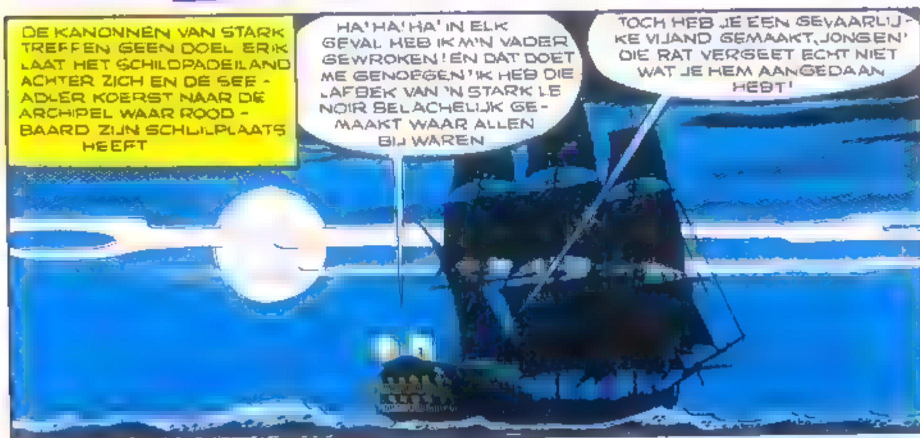






Roodbaard

DE AFREKENING



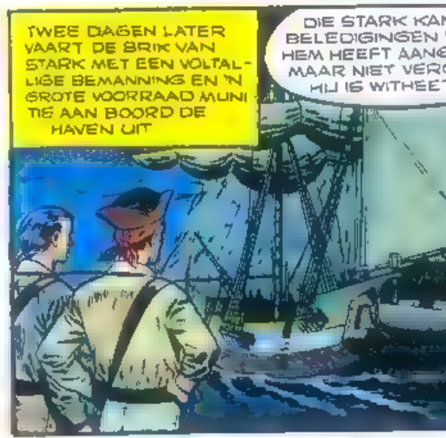
















WORDT VERVOLGD

Een fijne hobby: postzegels verzamelen. Esso geeft ze je gratis!

Postzegels zijn geweldig fijn als hobby. Begin er nú mee. Je krijgt ze nu zomaar gratis, elke keer dat je vader (of moeder, broer, oom, buurman) gaat tanken bij Esso. Minstens 20 liter benzine of – voor de brommer – 2 liter Esso Mix.

Vraag iedereen die je kent, om vooral bij Esso te tanken. Dan raakt je verzameling een heel eind op dreef!

Spaar postzegels ... bij Esso

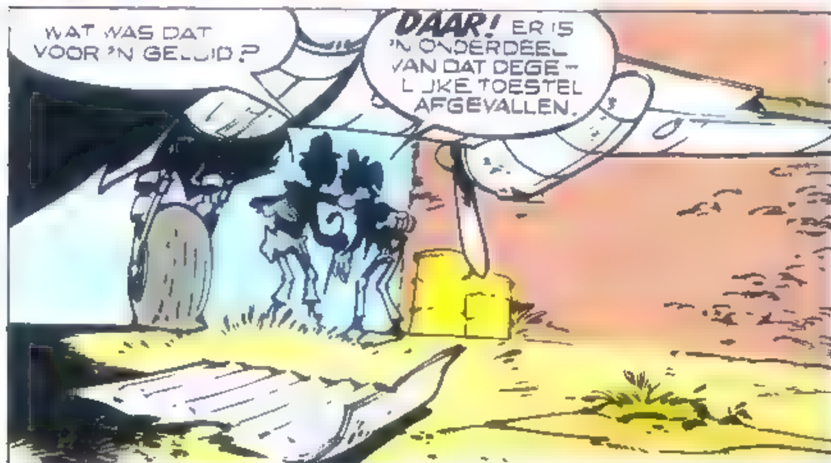




WELLINGTON WISH

TEKST EN TEKENINGEN FRED JULSING

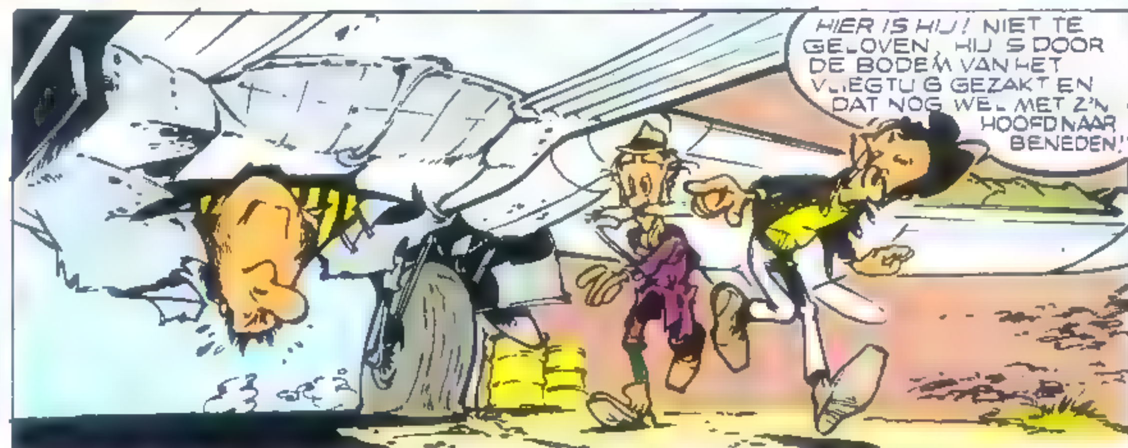
Met een vliegtuig uit de laatste wereldoorlog reist Wellington naar Tristan da Cunha om er te schrijven over de verzetsbeweging









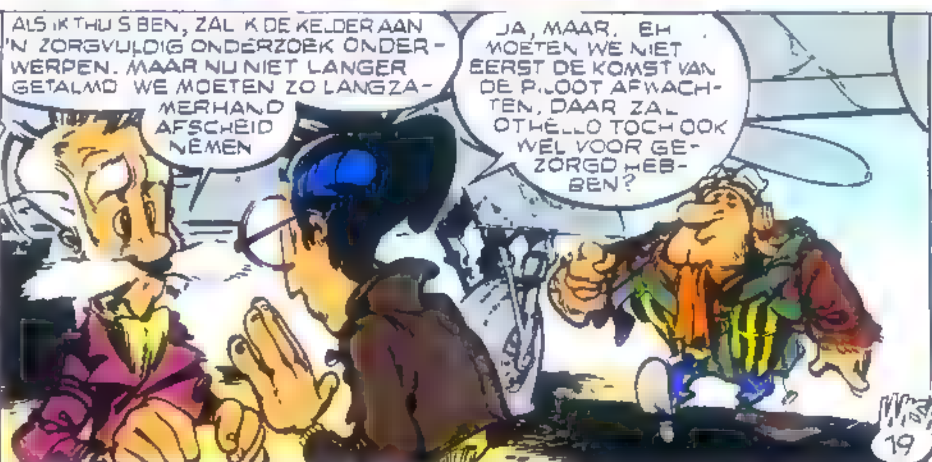












onze man in TRISTAN DA CUNHA

OP EEN BEETJE GROOT VLIEGVELD IS HET EEN DRUKTE VAN BELANG. SUPERSONISCHE EN GEWONE TOESTELLEN VAN ALLE NATIONALITEITEN VLIEGEN AF EN AAN...

OK. VLUCHT 412, YOU CAN GO ..

OEF, WAS IK MAAR BIJ DE VERKEERSPOLITIE GEBLEVEN, GROEN ORANJE EN ROOD WAS EEN STUK GEMAKKELIJKER

BI

JE MOET ER NIET AAN DENKEN, WAT ER ZOU GEBEUREN ALS DIT VERKEER NIET GELEID ZOU WORDEN DOOR BEKWAME SPECIALISTEN ...

VLUCHT 413, WILT U ZICH MELDEN?

VLUCHT 413, U KUNT LANDEN OP BAANVAK 7C, WANNEER CLEARANCE IS GEGEVEN. HEEFT U MIJ BEGREPEN?

OK TOREN, LANDEN OP BAANVAK 7C, BEGREPEN.

413 U KUNT LANDEN, ALL IS CLEAR

OK, TOREN, WE LANDEN

AAAH!

HÉ, ZIJN JULLIE HELEMAAL GEK GEWORDEN OM ZO IN DIE MICROFOON TE GILLEN ...

VROARRR

... DENK EEN BEETJE AAN M'N TROMMELVLIEZEN!

WAT KRIJGEN WE NOU? DURF JIJ DAAR BENEDEN NOG IETS TE ZEGGEN, STOMME AMATEUR?

WAT?! STOMME AMATEUR ??!

STOMME AMATEUR, JA! WIE GEEFT ER NOU CLEARANCE, TERWIJL EEN OF ANDERE OUDE LANCASTER ...

WAT ?? WELKE OUDE LANCASTER ?-?

HI, HI

VROARRRRRRRRR

WAT ZIT JE NOU TE LACHEN, OTHELLO?

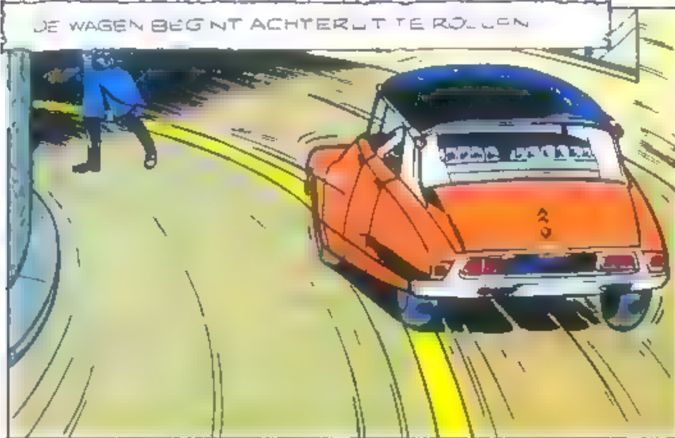
IK BEN DOL OP HOORSPELEN..

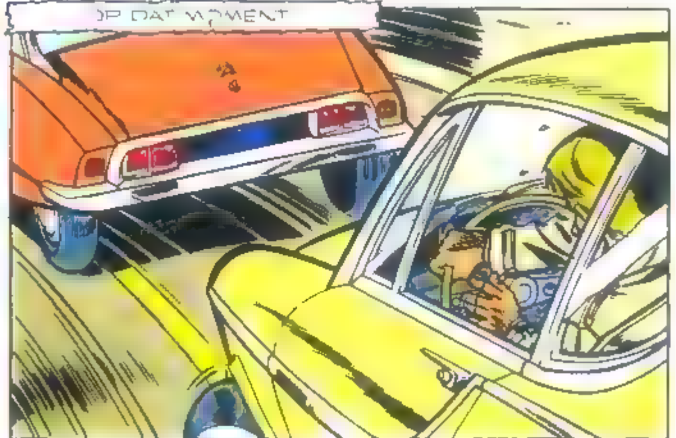
20

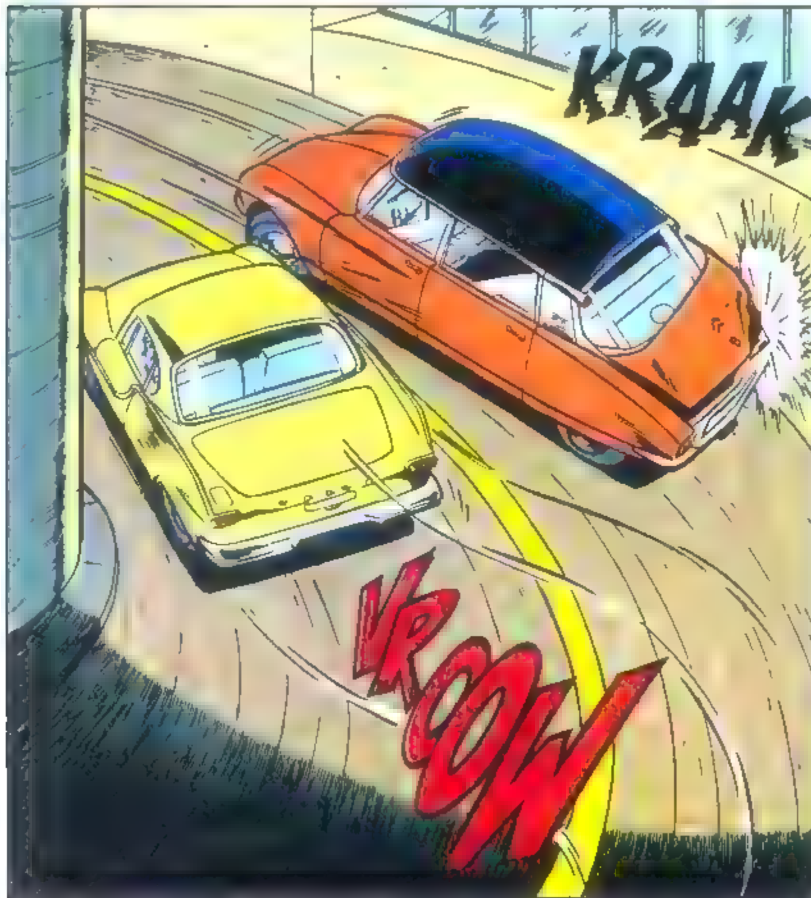
WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

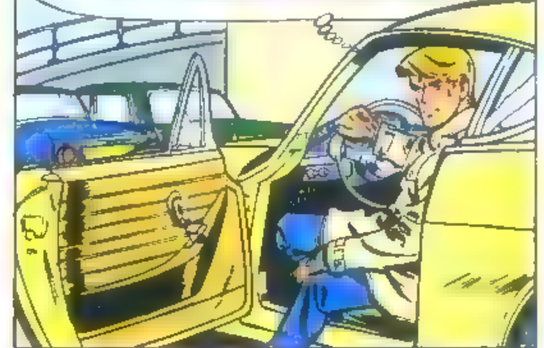
DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS











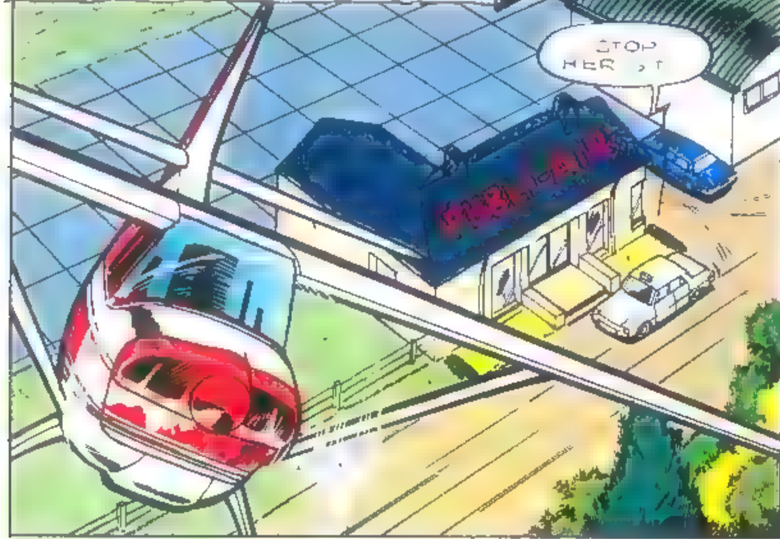


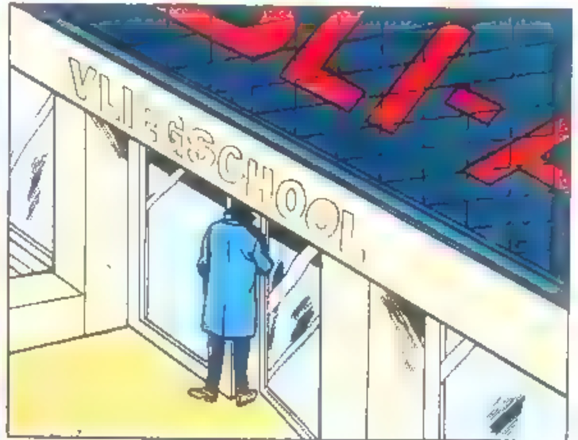




DE DUBBELGANGER

Na het bezoek aan professor Herman wordt Rik achtervolgd. Rik draait de rol en om, maar de 'achtervolger' voert wat in zijn schild



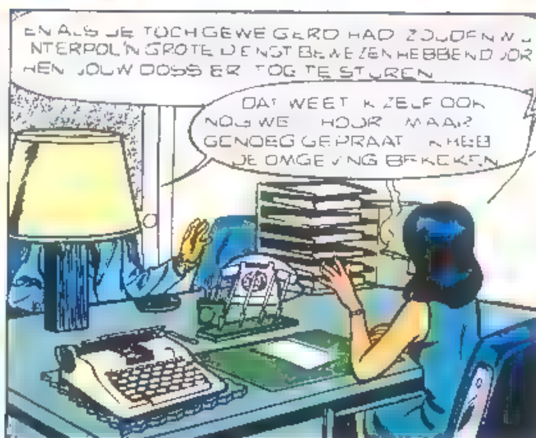












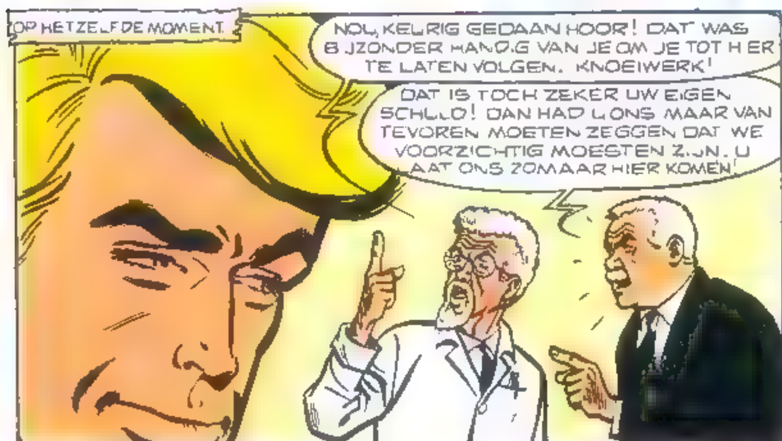






RIK RINGERS

DE DUBBELGANGER











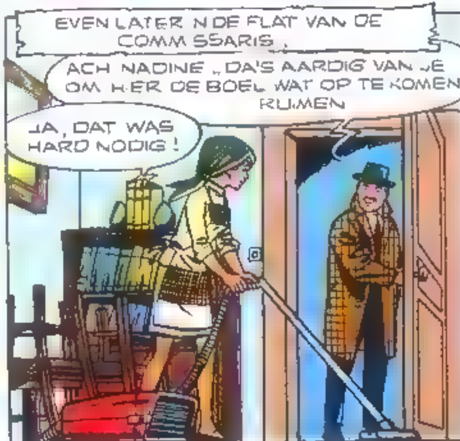
© 1971 Ed. Lombard













WORDT VERVOLGD

SPEELWEEK 71

altijd prijs voor iedereen

MAAK ZELF EEN STUK SPEELGOED EN WIN EEN ELEKTRONISCH KINDERORGEL

ALLE KINDEREN VAN NEDERLAND MOGEN ZELF EEN STUK SPEELGOED VERZINNEN EN MAKEN. OF EEN BESTAAND STUK SPEELGOED "VERBOUWEN". ALS ZE DAARMEE OP **ZATERDAG 17 APRIL** NAAR DE **EXPOHAL** IN **HILVERSUM** KOMEN (WAAR EEN GROTE **SPEELMANIFESTATIE** WORDT GEHOUDEN) MAKEN ZE KANS OP EEN VAN DE VELE PRACHTIGE PRIJZEN, WAARONDER **20 ELEKTRONISCHE KINDERORGELS.**

VADER EN MOEDER MOGEN MEEKOMEN, ER IS VAN ALLES TE DOEN IN DE **EXPOHAL.** MET HET MEEGEBRACHTE SPEELGOED KANS OP PRIJZEN EN VERDER EEN FANTASTISCHE MIDDAG. VRAAG GRATIS DEELNAMEFORMULIER BIJ EEN SPEELGOEDZAAK.

SPEELWEEKPUZZEL

BIJ DE SPEELGOEDZAAK KRIJG JE EEN GRATIS PLASTIC TAS, WAARIN EEN FIJNE AFFICHE ZIT, PLUS EEN SPEELWEEKPUZZEL. IEDEREEN DIE AAN DE SPEELWEEKPUZZEL MEEDOET HEEFT WEER EEN KANS OP NOG EENS **20 ELEKTRONISCHE KINDERORGELS** EN EEN ENORME STAPEL ANDERE FIJNE KADO'S.

IEDEREEN KRIJGT EEN YET BALL

IEDEREEN DIE AAN DE SPEELWEEKPUZZEL MEEDOET KRIJGT BIJ INLEVERING VAN DE OPLOSSING EEN GEHEIMZINNIGE **YET-BALL** KADO. ER IS DUS ALTIJD PRIJS.

OP HET DEELNAMEFORMULIER STAAT PRECIES WAT JE DOEN MOET.

GRATIS TAS MET AFFICHE

HAAL IN IEDER GEVAL ZO'N **GRATIS PLASTIC TAS MET AFFICHE.** WANT DIE TWEE DINGEN ZIJN AL DE MOEITE WAARD OM EVEN NAAR EEN SPEELGOEDZAAK TE LOPEN.



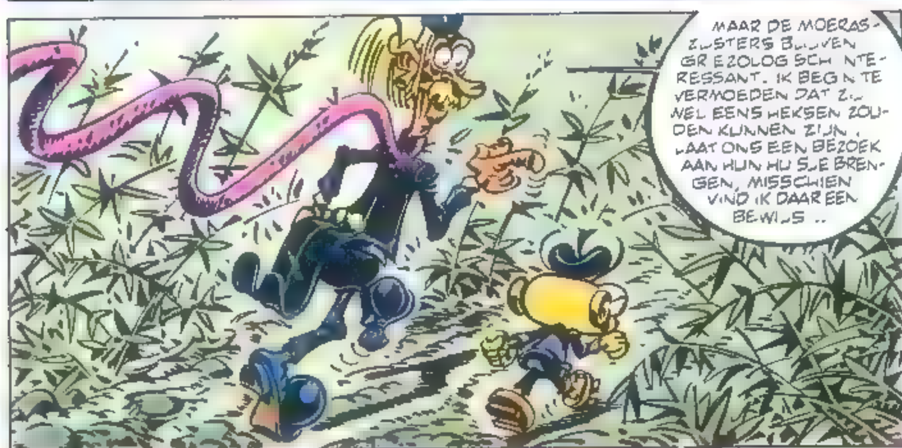
GESCHENK

TIJDENS DE SPEELWEEK 71 (DIE IN HET HELE LAND WORDT GEHOUDEN VAN **10 TOT EN MET 17 APRIL**) KUN JE OOK EEN SPEELWEEKGESCHENK KRIJGEN: EEN MOOI UITGEVOERD SPEELWEEK-LOTTOSPEL. ALS JE BIJ EEN SPEELGOEDZAAK OF BIJ DE SPEELGOED-AFDELING VAN EEN WARENHUIS VOOR ƒ6,50 BESTEEDT, KRIJG JE DAT LOTTOSPEL KADO.

AMBROSIUS



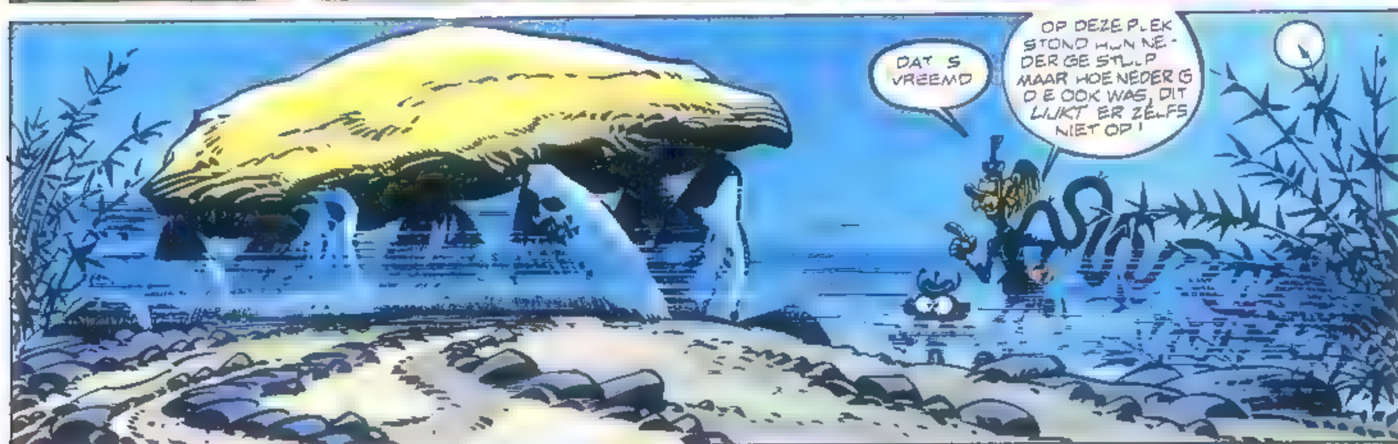
MET HET VERTREK VAN DE HEER FAUSTUS S AAN DE PRAKT KEN VAN DE ZWARTE C RKE EEN E NDE GEKOMEN WI HEBBEN NIETS MEER N DE STAD TE ZOEKEN



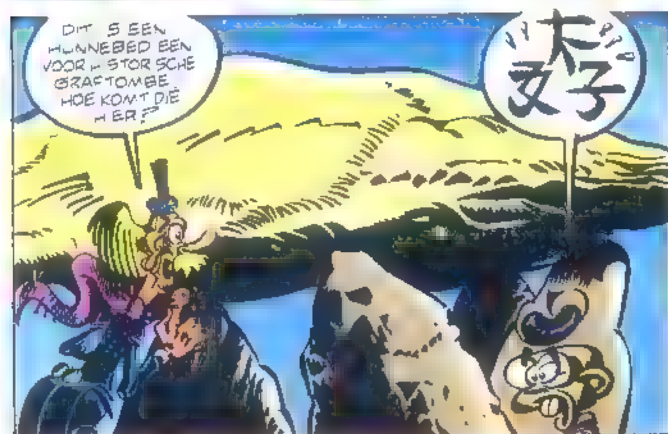
MAAR DE MOERAS-ZUSTERS B VEN GR EZOLOG SCH NTE-RESSANT. IK BEG N TE VERMOEDEN DAT Z WEL EENS HEKSEN ZOU-DEN KUNNEN ZIJN. AAT ONS EEN BEZOEK AAN HUN HU S E BREN-GEN, MISSCHIEN VIND IK DAAR EEN BEWI S ..



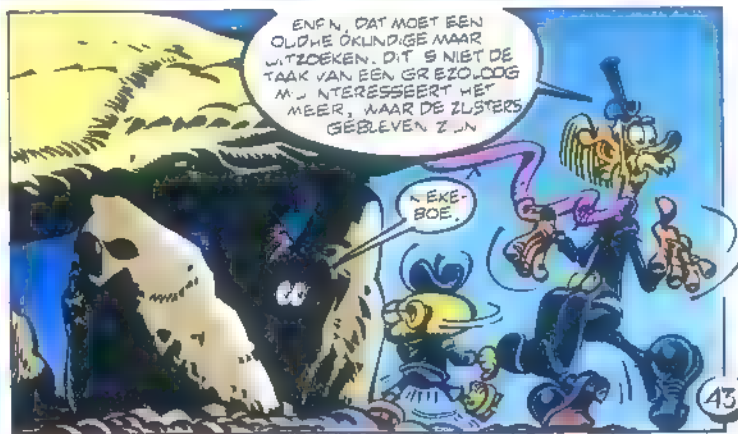
?!



DAT S VREEMD
OP DEZE PLEK STOND HUN NE-DER GE ST P MAAR HOE NEDER G O E OOK WAS, DIT LIJKT ER ZELFS NIET OP!



DIT S EEN HUNNEBED EEN VOOR STOR SCHE GRAFTOMBE HOE KOMT DIE HER?!

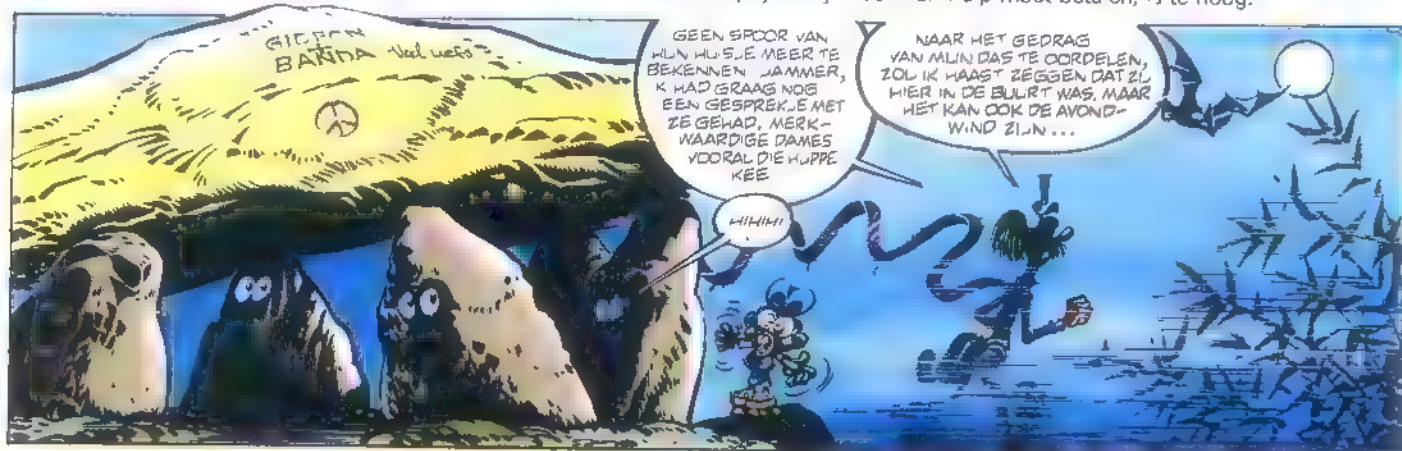


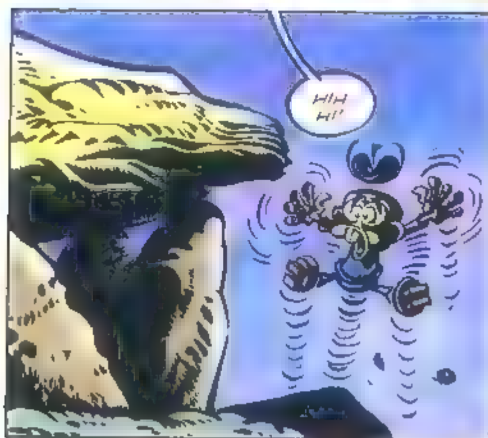
ENF N, DAT MOET EEN OUDHE OKUNDIGE MAAR UITZOEKEN. DIT S NIET DE TAAK VAN EEN GR EZOLOOG M NTERESSEERT HET MEER, WAAR DE ZUSTERS GEBLEVEN Z N
EKE-BOE.

en de HEKSEN

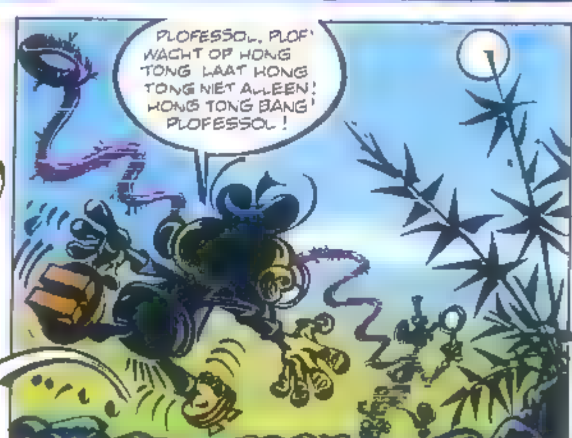
DOOR: GIDEON BRUGMAN
TEKST L. HARTOG VAN BANDA

Faustus heeft ondervonden dat je je niet met heksen moet inlaten. De prijs die je voor hun hulp moet betalen, is te hoog.



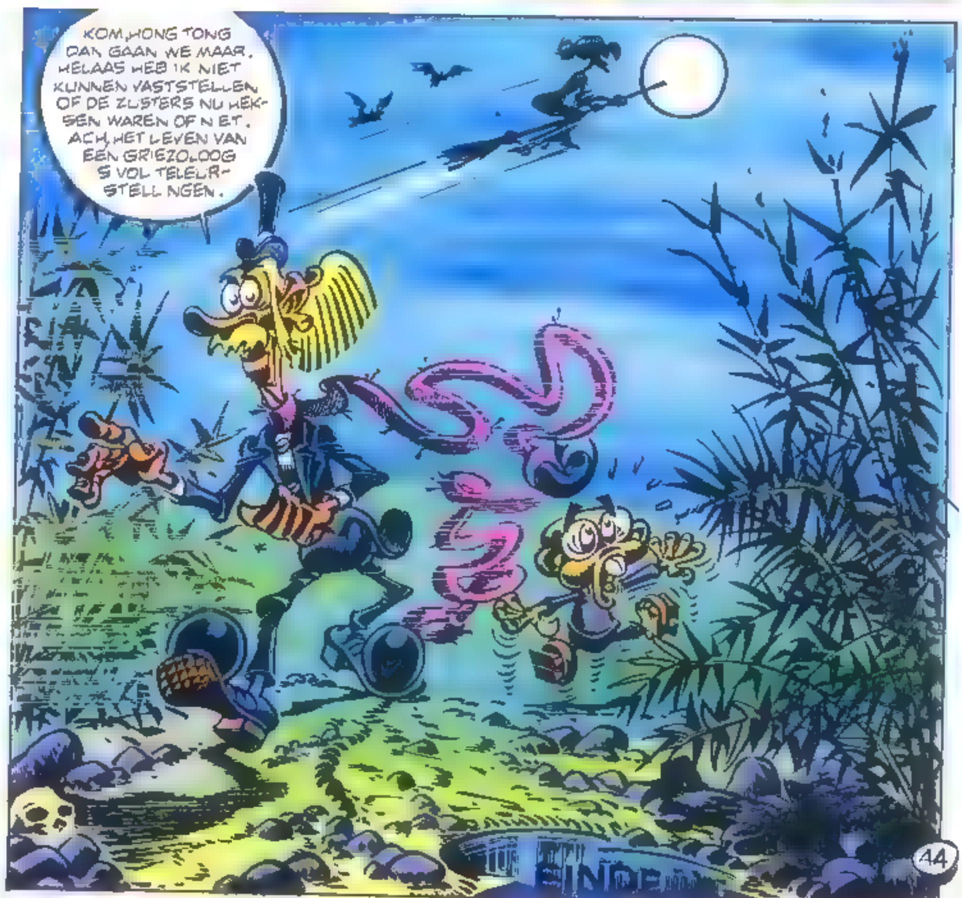




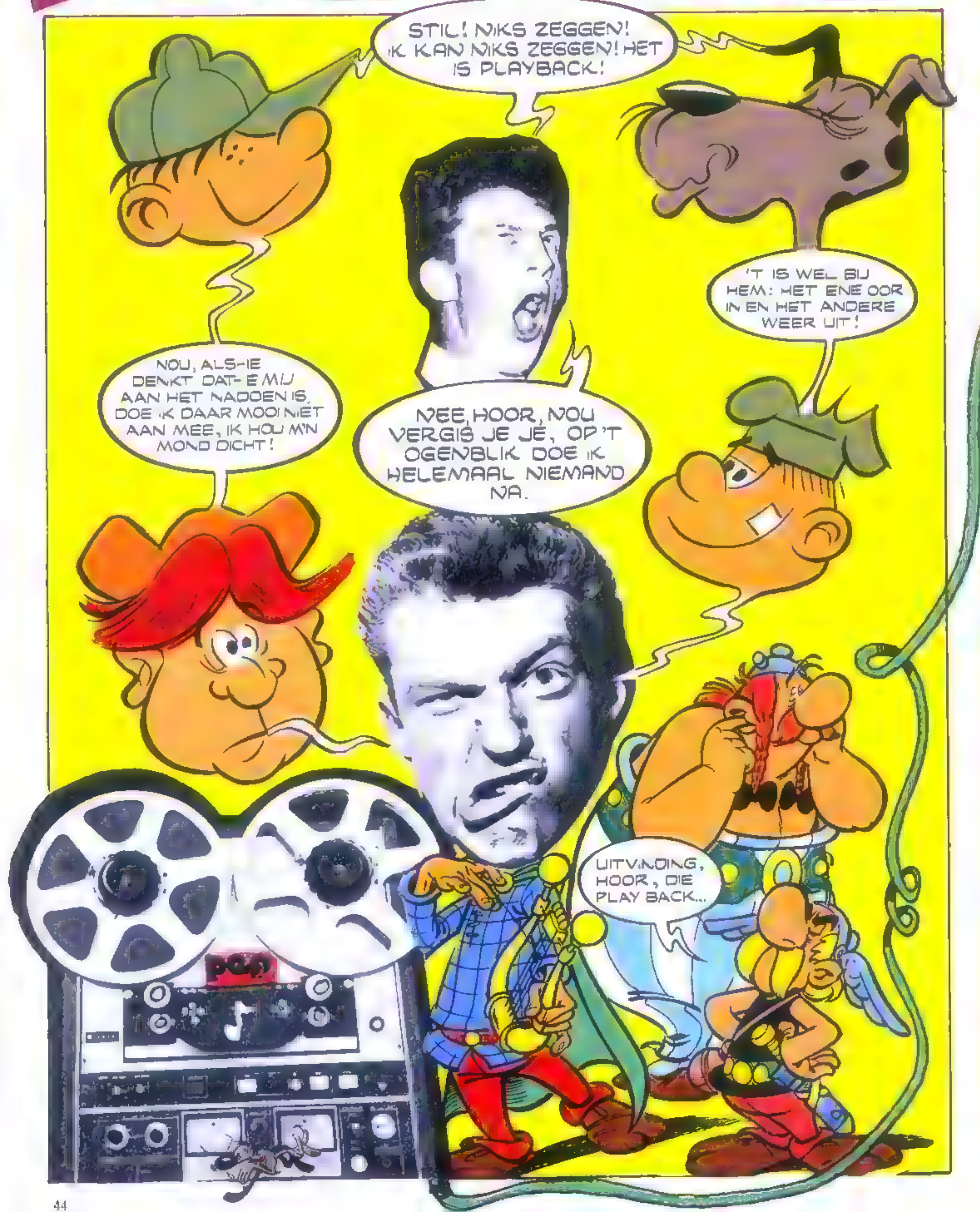








ANDRÉ VAN DUYN



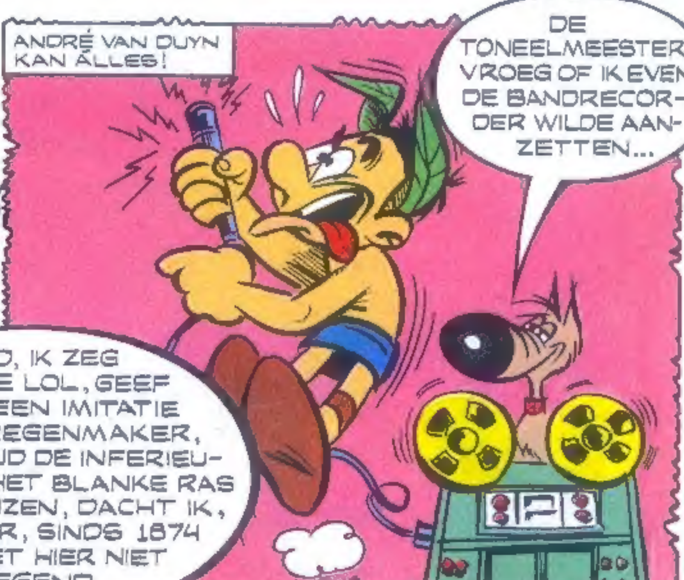
grootste SMOELENTREKKER van het westelijk halfrond











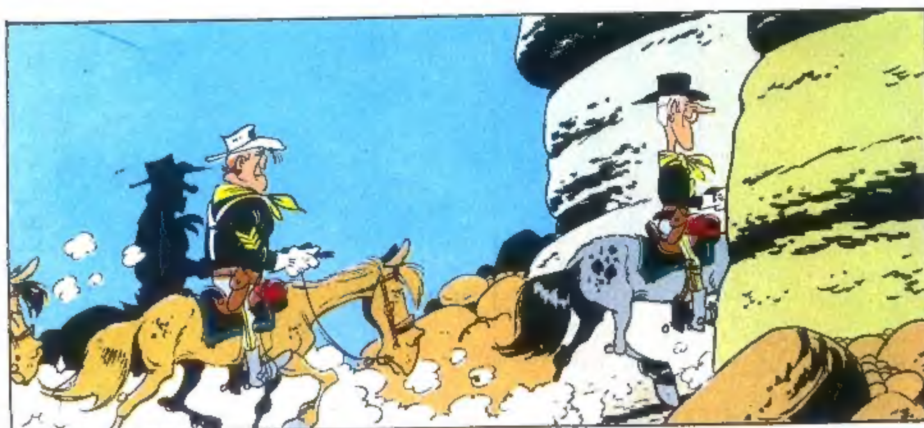
LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS













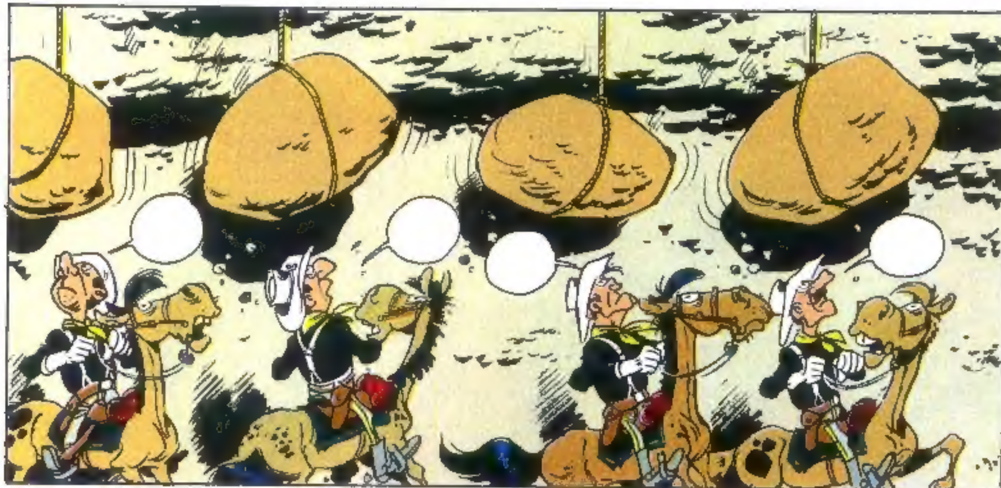


APACHE CANYON

Lucky Luke heeft voor Patronimo een list verzonnen om de soldaten uit te schakelen, maar hij trekt zelf aan het kortste eind...





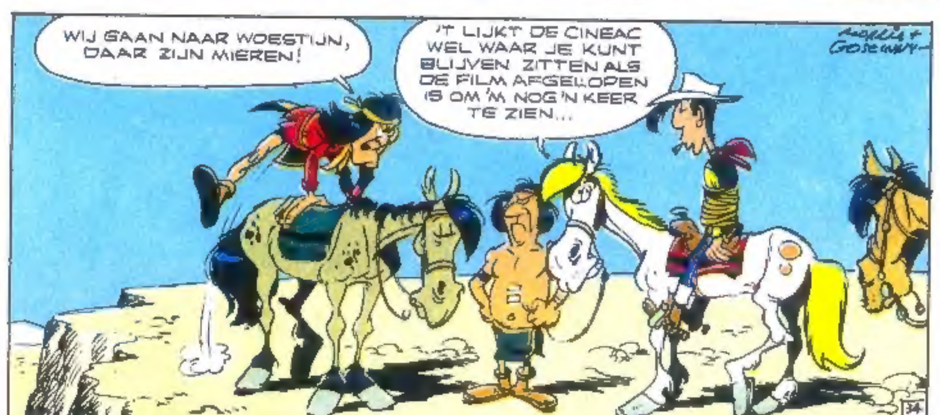












LUCKY LUKE

APACHE CANYON

















